

MUNDO

GRAFICO



30
ctms.

La gratitud de un pueblo al gobernador de Madrid

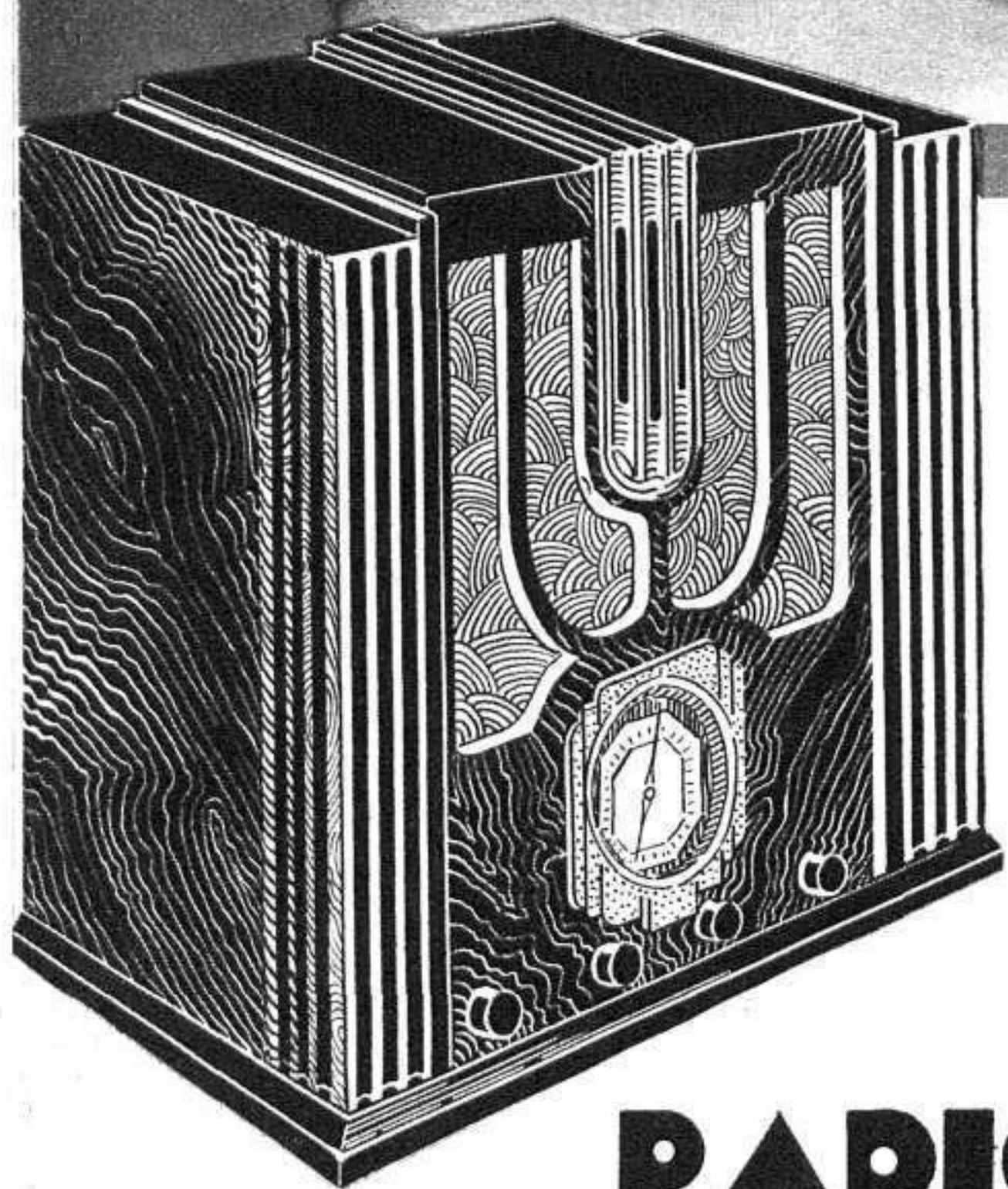
En su última y reciente visita al pueblo de Montejo de la Sierra, el gobernador de Madrid, señor Morata, fué recibido por estas bellas muchachas, vestidas a la típica usanza local. Ellas testimoniaron al señor Morata la gratitud del pueblo por el celo con que supo atender a los que se quedaron sin hogar por el gran incendio declarado hace poco en Montejo de la Sierra

(Fot. Alfonso)

Bellera



**ECONOMIA
Y
DURACION**



**son las cualidades
que distinguen a los
receptores del**

**SERVICIO
RADIO PARA TODOS**

EXPOSICIONES

UNION RADIO
avenida de pi y margall, 16
teléfono 24481



REKORD
avenida de pi y margall, 22
teléfono 48333

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

**MUNDO
GRAFICO**

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCIÓN
ADMINISTRACIÓN
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCIÓN GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



El presidente del Colegio de Médicos, reunido con algunos miembros de la Junta Directiva, para estudiar los asuntos de interés profesional que son sometidos a su deliberación

***El presidente del Colegio de Médicos habla a MUNDO
GRAFICO de los graves problemas que afectan al medicato***

Los laudos y sanciones de los Colegios y el crimen de Cantalejo. — La limitación de plazas y la necesidad de un cuerpo de examinadores. — La emancipación del médico de la férula caciquil y el hombre "económicamente débil"

Porque todo acto incorpora dentro de sí mismo alguna parte del medio ambiente objetivo.

DEWEY

CUANDO surge en el panorama nacional un crimen como el de Cantalejo, los ciudadanos piensan con horror en esas turbas emparentadas zoológicamente con las fieras, que caen sobre un hombre y lo aniquilan a pedradas, golpes y mordiscos.

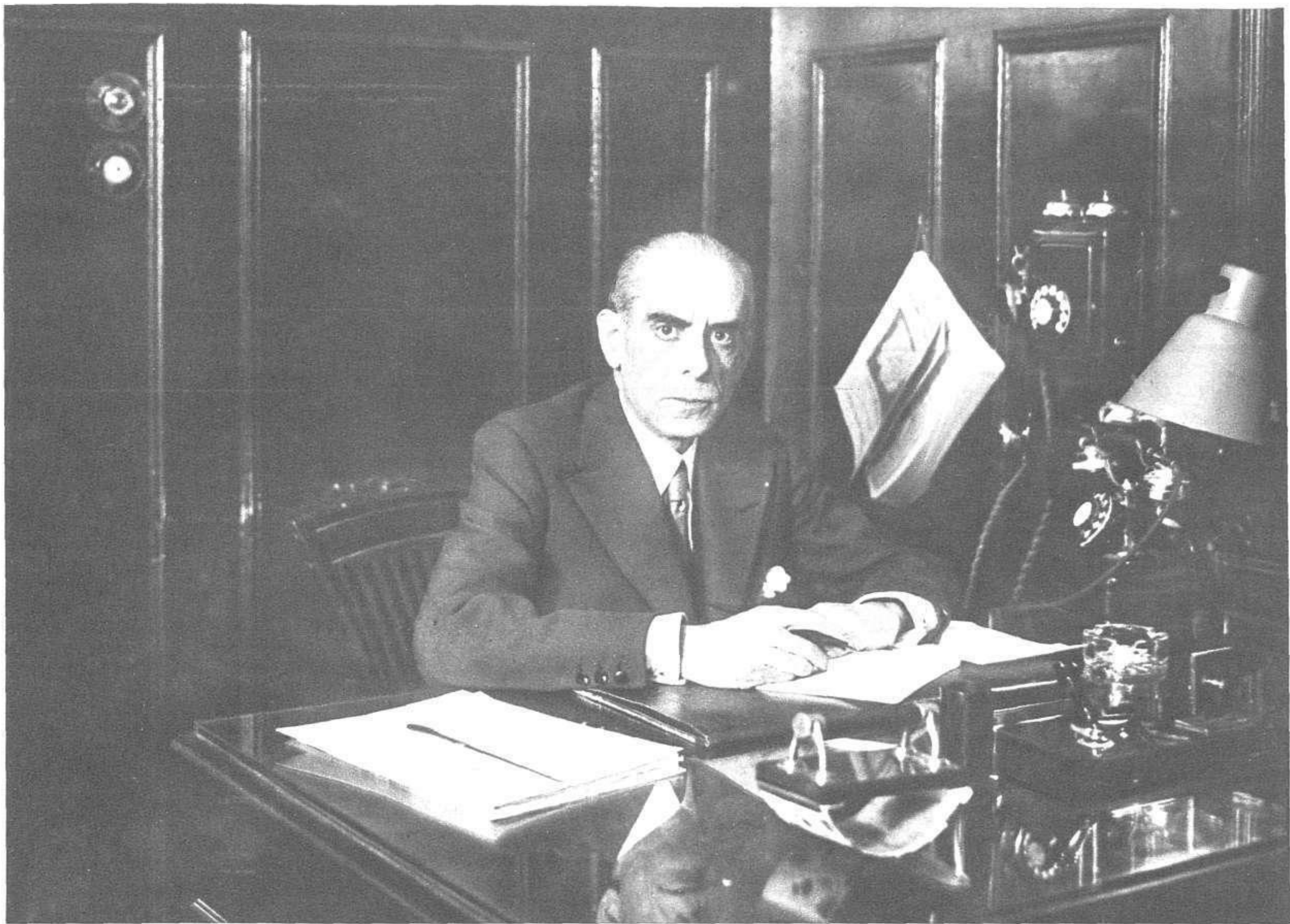
Lo mismo en la ciudad que en el campo, las

gentes, con frecuencia, al agrupar su brutalidad y su odio, convirtiéndose en multitudes, se quitan el disfraz que les ha colocado la civilización, y en un acto de desidia antropológica vuelven al estado primitivo de salvajes. Después, en la hora de la responsabilidad, desgajado el individuo del núcleo homicida, cuando presente el castigo, busca refugio en lo que podíamos llamar el «fingimiento de la ignorancia». Finge torpeza, se declara testafierro de otros, arguye que al herir a la víctima no supo lo que hacía, y achaca a inconsciencia y a arrebatos su acto criminal. En el caso triste de Cantalejo,

la persecución del infortunado médico señor Para Santa Engracia por las cuadrillas de gañanes duró un año, y fué, por último, acorralado y acoceado por la turba durante una hora. ¿Y no hubo uno que ocultando bajo su tosca zamarra al antropófago le dió a la víctima, ya caída, un bocado en la nariz?

PARA QUE EL SEÑOR BARRENA EJERZA LA ACUSACIÓN EN LA CAUSA DE CANTALEJO

En su despacho del Colegio de Médicos me recibe su presidente, el ilustre médico don José



El ilustre doctor Velasco Pajares, presidente del Colegio de Médicos de Madrid, que hace en esta información algunas interesantes declaraciones acerca de los graves problemas que afectan al medicato español (Fot. Vide)

Velasco Pajares. La amable cortesía del señor Pajares hace agradable la charla, que es interrumpida frecuentemente por las llamadas al teléfono y por anuncios de visitas. A veces la pregunta del reportero queda machacada por el golpe metálico del timbre telefónico, que replica impaciente hasta llevarse a mi interlocutor.

—¿Cuál ha sido, señor Velasco Pajares, la actitud del Colegio de Médicos de Madrid en el dramático asunto de Cantalejo?

—El Colegio de Médicos madrileño fué a la Asamblea celebrada hace poco en Segovia. Varios compañeros de la Junta de este Colegio y del Consejo de Colegios—que reúne todos los Consejos nacionales—acudimos a aquel acto de solidaridad y de apoyo profesional para llevar a él nuestra protesta por el vandálico acto de que fué víctima el señor Para Santa Engracia. Yo llevaba la adhesión de todo el Colegio de Madrid.

Realmente—añade el señor Velasco Pajares—casos tristísimos como el de Cantalejo se producen por incumplimiento de la ley, pues nos sobra legislación en España para todo.

—Lo de Cantalejo—arguyo—ha sido un acto de majeza colectiva. Una parte del pueblo, azuzada por unos pocos, quería imponer su voluntad, saltando por la ley. Por eso las sanciones del Colegio de Segovia eran discutidas y aceptadas a regañadientes.

—Pues mire usted, las sanciones de los Colegios Médicos y sus laudos son siempre justos. Hay que fiar en absoluto en sus determinaciones, porque están basadas en la más severa ética, y jamás las tuerce ningún interés bastardo. Se estudian los casos con atención y prolijidad, y cuando se conoce bien el asunto sometido a la deliberación del Colegio, se falla en estricta justicia.

Corta el diálogo la llegada del ilustre criminalista señor Barrena. El señor Velasco Pajares me dice que el Colegio de Madrid piensa ofrecer al Colegio de Segovia los servicios del famoso abogado, para que el señor Barrena ejerza la acusación en la causa por el crimen de Cantalejo.

LA NECESIDAD DE INTENSIFICAR LOS ESTUDIOS

La plétora médica, al hacer más difícil la competencia profesional, ¿contribuye a casos como el de Cantalejo?

—La plétora médica—me retruca el señor Velasco Pajares—influye en todos los problemas médicos, pero no en asuntos como el que usted me dice. En esos casos intervienen en favor de un médico particular ciertos elementos políticos que envenenan la cuestión, hasta que surge el estado pasional que acarrea el hecho delictivo.

—¿Es usted partidario, para cortar el exceso de médicos, de la limitación de plazas en las Facultades?

—No creo justa la limitación de plazas, porque eso sería como castigar a generaciones de jóvenes que no tienen culpa de este exceso de profesionales. Lo que sí sería eficaz es la intensificación de los estudios, un cedazo más tupido, por donde sólo pasaran los más aptos y estudiosos. Eso podría conseguirse creando un cuerpo de examinadores, que harían, con sus necesarias exigencias, más difícil la aprobación del alumno, y eso sería beneficioso no sólo para los médicos, sino para la Humanidad. Ese Tribunal examinador suplantaría en este caso concreto al profesorado, pues el mismo que enseña se encuentra coaccionado por un montón de causas para juzgar con excesiva severidad.

LA ENMIENDA DE LOS SEÑORES PALANCA Y ALBIÑANA

La ley de Coordinación Sanitaria, ¿emanciparía al médico de la dependencia, muchas veces funesta, de los Municipios?

—Desde luego. Ahora no se aplica. Los señores Palanca y Albiñana han presentado una enmienda, con la que se pretende que el médico rural no dependa de los Municipios y pase al Estado, emancipándolo de la tiranía del ca-

cique, siempre funesta; y así, con independencia del Municipio, el titular ejercerá su misión sin esas trabas agobiantes que ahora anulan su trabajo. Esto no va sólo en defensa de la clase médica, sino también en beneficio de la comunidad.

—¿Qué otros problemas de importancia acucian al médico?

—Dos problemas de enorme interés agobian al medicato: el de las consultas públicas y el de las Sociedades benéficas. En las consultas públicas—aunque están limitadas por el *carpet* de pobreza—se ve mucha gente adinerada, sobre todo de fuera de Madrid, que acude y se opera en los hospitales. Esta «filtración» de gente pudiente perjudica al verdaderamente necesitado. Como la revisión de los *carpets* de pobreza la hacemos los médicos, nos inclinamos más bien a la benevolencia, y surge el abuso. En las Sociedades benéficas hay en nuestra ciudad unas setecientas mil personas asociadas. En dichas Sociedades están comprendidos el «económicamente débil y el fuerte». El rico se inscribe en estas sociedades—hay en ellas actualmente hasta socios millonarios—y tiene derecho a todos los servicios. En estas Sociedades, sólo en Madrid, hay 1.500 médicos que trabajan a sueldo. Se comprende la necesidad de la Sociedad benéfica para la persona de escasos medios económicos, que busca un apoyo en la colectividad; pero la inscripción del pudiente, del adinerado y millonario, perjudica enormemente al médico. Estos dos problemas son los que corroen a la Asociación.

El cigarrillo inevitable en toda entrevista se ha terminado con las últimas palabras del señor Velasco Pajares. Y yo pienso, al guardarme las cuartillas donde he escrito las frases finales del presidente del Colegio de Médicos, que muchas veces la primera cosa necesaria para que una aspiración personal o colectiva se realice es la existencia de obstáculos.

El infortunio de una "REINA"

¿Qué ha sido de "Miss Mecnógrafa 1935"?

LA elección de una «reina», de una «miss», de una «señorita», a pesar de lo que se han prodigado estas distinciones, suele ir acompañada de un estruendo triunfal, una explosión brillante y luminosa de entusiasmo, de admiraciones. La «reina» empieza a darse cuenta de que comienza su reinado por una salva de aplausos que resuena en su honor. Todas las miradas de la sala se clavan en ella: unas, con admiración; otras, con envidia; algunas, encendidas en deseo. La «reina» se siente transportada en volandas hacia un sillón dorado, que la gente conoce por haberlo visto en los escenarios de ópera, pero que da la sensación, con bastante fidelidad, de un verdadero sillón del trono. Unas manos temblorosas ciñen sobre su pecho una banda. Otras manos ponen en las suyas un ramo de flores. La Comisión organizadora le entrega un regalo—un objeto de arte casi siempre—, al que ha contribuido, con el natural deseo de lograr una publicidad barata, una Casa comercial. Se descorchan unas botellas—pocas—de champán. Y los fotógrafos disparan unos fogonazos de magnesio en su honor, para reproducir a través del objetivo los primeros gestos, los primeros mohines, las primeras sonrisas de la nueva soberana. También les llega su turno a los reporteros. Y la reciente «reina» les cuenta a los periodistas—siempre tan amantes de las cosas transcendentales—qué color prefiere, cuál es su artista predilecto, si tiene novio, si le gustaría ser artista de cine, etc., etc.

Pero no para ahí la cosa. Todavía hay una continuación. Un teatro organiza un festival en su homenaje, y la «reina» se asoma, satisfecha y ufana, a la barandilla del palco para



La sonrisa de Agustina Gratacós ante su máquina de escribir. Apenas elegida la nueva belleza, alguien lanzó la acusación de que la muchacha no era mecnógrafa. La acusación se abrió camino, y la bellísima «reina» de las mecnógrafas barcelonesas para 1935 no ha tenido en su proclamación el eco de gloria y de triunfo que acompaña a otras elecciones. Sin embargo, Agustina Gratacós es una auténtica mecnógrafa: vedla, en estas fotos, escribiendo, en prueba de su autenticidad profesional, una carta comercial, rápida y limpiamente, sin una sola falta de ortografía...

repartir sonrisas a la gente. Después se organiza un baile en su honor. Más tarde se retrata ante una máquina de escribir, haciendo constar que es la única en que teclea a gusto, o pintándose los labios, sin olvidarse de expresar que el mejor *rouge* es éste, o aquél, o el de más allá, o sentada al volante de un automóvil, que nunca ha tenido, pero que declara es su marca predilecta.

Todo esto, que parece fabuloso, un sueño venturoso de noche de Reyes, una fan-

tasía novelesca, es, sin embargo, lo corriente, lo vulgar, lo trillado.

Nosotros hemos asistido a tantas ceremonias de esta índole—y a sus derivaciones obligadas—, que, la verdad, ya nos atrevemos a hilvanar unas cuartillas sobre el tema manido sin poner un punto de ironía, sin sazonarlo con un poco de humorismo.

Y, sin embargo, ahora nos disponemos a escribir en serio acerca de una «reina». ¿Por qué? Pues sencillamente porque, por primera vez en nuestras andanzas reporteriles, nos hallamos ante una «reina» cuyo entronizamiento se hizo poco menos que en secreto y cuyo reinado está presidido por el infortunio. Ni entusiasmo, ni homenajes, ni agasajos, ni nada que se parezca a toda esa faramalla brillante y espectacular que suele envolver esta clase de ceremonias.

La proclamación de «Miss Mecnógrafa barcelonesa 1935» ha sido triste, apagada, silenciosa. Se celebró el acto en un teatro de barriada, con poca propaganda y ninguna brillantez. Ni los reporteros para-

El bello rostro de Agustina Gratacós, la «reina» de las mecnógrafas barcelonesas →



ron mientes en la solemnidad. Ni siquiera figuraban en el Jurado esos nombres ya especializados en estas elecciones y que dan un cierto tono a la proclamación. Únicamente fueron los fotógrafos, y me parece que por casualidad: Y éstos, únicamente, ayudaron a los organizadores en su tarea. No hubo mucha discusión. Pronto se pusieron todos de acuerdo en designar a Agustina Gratacós. Y cuando ésta comenzaba a paladear eso que hemos dado en llamar las mieles del triunfo, alguien, algún mal intencionado, lanzó la especie venenosa. La elegida no era mecnógrafa. La elección carecía, por tanto, de valor. Y sobre la gente, que no reflexiona, cayó la insidia como un jarro de agua fría, que apagó los incipientes entusiasmos.

El infortunio de la nueva soberana estaba labrado. Y ya no hubo fuerza humana que pudiera evitarlo. Fué en vano que se demostrara, unas horas más tarde—cuando ya no había remedio—que la nueva «reina» era, real y efectivamente, una mecnógrafa auténtica, una obrerita del teclado. La verdad había muerto a manos de la insidia. Y la proclamación perdió a los ojos de la gente el valor sentimental que le da fuerza y prestigio y la hace perdurable.

* * *

Yo me había prometido a mí mismo no escribir más reportajes acerca de estas proclamaciones, que ya van resultando excesivas y que empiezan a ser pesadas y monótonas. Pero ante el infortunio de esta «reina» he tenido que rectificar. He querido rectificar, en un impulso caballeresco, para salir en defensa de una mujer joven y bella, víctima de una injusticia. Y aquí están las primeras cuartillas que se escriben en honor de Agustina Gratacós, «reina» de las mecnógrafas barcelonesas en el año 1935, y que la verdad es que está reinando en el vacío.

ANDRES HURTADO

Otro retrato de «Miss Mecnógrafa 1935», obrerita del teclado, víctima de una injusticia que ha hecho pasar sin el entusiasmo de otras veces su proclamación de auténtica «reina» de belleza...

(Fots. Torrents)

LOS CONCURSOS PRELIMINARES PARA LA ELECCIÓN DE LAS BELLEZAS QUE ASPIRAN AL TÍTULO DE "MISS ESPAÑA"



Continúan celebrándose activamente en Barcelona los concursos de belleza para la elección de «misses» que después han de aspirar al título de «Miss Barcelona». He aquí a la señorita Teresita Plantada, «Pública de la Asociación Benéfico-Instructiva de Moncada y Reixach», con su corte de honor y con la señorita que obtuvo ese título en el anterior año de 1934 (Fot. Torrents)



La bella señorita Simy Moryusef, proclamada «Miss Hispano-Hebrea», en una fiesta de Carnaval recientemente celebrada en Larache (Fot. Diodoro)



La señorita Africa Miró, elegida «Miss Ceuta» en el baile recientemente celebrado por la Prensa de aquella localidad



La señorita María Luisa Caballero, que obtuvo un gran éxito, en Huelva, en un festival a beneficio de los niños pobres (Fot. Calle)



La señorita Estrella Alegría, que ha sido elegida «Miss Dependencia 1935», en una fiesta celebrada hace poco en Murcia (Fot. Vidal)



La señorita Luci Medrano, proclamada «Miss Larache», en una fiesta organizada por la Agrupación de Periodistas de aquella ciudad (Fot. Diodoro)



La señorita Luisa Gabino Reina, elegida «Miss Unión Española», en una fiesta celebrada en Larache durante los últimos carnavales (Fot. Diodoro)

La Peña Eureka, de Barcelona, organizó un festival de la dependienta para elegir, también, su participante en el Concurso en que ha de ser elegida «Miss Barcelona». Resultó elegida la señorita Antonia Gómez Freixa, que aparece en esta fotografía con las bellezas que forman su corte de honor (Fot. Torrents)

Esse mozo que porque una señorita no quiso bailar con él en un salón público barcelonés ingirió un veneno, atentando contra su vida, llena de juventud y esperanzas, ha hecho vibrar durante unos días, sobre las inquietudes febriles de la urbe, un sentimiento romántico olvidado.

Ahora la gente se mata por dinero o por odio. Por amor, por desilusión, habíamos perdido la costumbre. Ni en las novelas. La sombra de Werther no guarda relación con el ritmo de nuestra vida actual, que aseguran muy serios los ases del mecanismo que es interesantísima.

Y este momento fugaz de romanticismo, al alborotar los sedimentos—cada vez más dormido—del cerebro, ha obligado a los comentaristas a recordar sutilezas espirituales o delicadezas literarias alrededor de la Muerte.

Yo he contado la anécdota del gran fumador. Incorregible, enviado sin posible reacción, esclavizado por la dulce voluptuosidad de las volutas del humo, un fumador escucha pacientemente la riña de su médico. Le asegura el físico que sus órganos van embotándose, que su sangre anémica no puede vitalizar los tejidos y las indispensables reservas para existir.

—En una palabra—termina—: el tabaco es un veneno lento.

Y el fumador, saboreando el cigarro, le contesta, filósofo:

—No tengo prisa.

¿Es esto exactamente lo que está pasando a nuestro pueblo?

¿No tiene prisa?

Porque el veneno está infiltrándose en su masa, que siempre fué sana, fuerte, ágil y decididamente luchadora; y al pasar de los años, yo observo cómo se va emperzando, atada de enfermedades sociales, sin avanzar, ni siquiera luchar, sino dejándose llevar torpemente por riadas que llegan de afuera, donde ya fracasaron, porque al fin descubrieron los médicos de las masas que eran humo venenoso, peor que los asfixiantes que arrasaron millares de vidas en los campos de batalla.

Pero estos humos no atacaban más que a los cuerpos. Y las riadas que poco a poco van arrasando a nuestro pueblo envenenan el alma y el cerebro, que es mucho peor.

Han desaparecido aquellos ojos vivos, aquellas frentes despejadas, aquellas sonrisas de la interior satisfacción, del orgullo de ser como éramos y lo que éramos. Ahora sólo veo miradas avizoras, frentes acibilladas de arrugas, bocas contraídas por el terrible gesto de la decepción o del deseo ambicioso. No estamos satisfechos de nosotros mismos.

Basta leer, basta escuchar. La masa se divide en dos grandes grupos: los que viven del recuerdo y los que sueñan con el futuro. Pero de hoy, de nuestra propia vida, que es el hoy, nadie habla, como temiendo una reacción de conciencia que fuera repulsa o desprecio.

Los que viven del recuerdo han acogido la noticia del suicidio del muchacho bailarán con la simpatía cariñosa que inspira una lucecita lejana. Y han comparado a Musset con Bourdet.

Los que sueñan con el mañana repiten la anécdota del humo:

—No tenemos prisa. No tenemos prisa.

Pues hay que tenerla. Ni los unos ni los otros se ocupan del hoy, y es absolutamente preciso que nos ocu-

Anécdota del humo

POR P. VILA SAN-JUAN

pemos, porque de lo que hoy hagamos nacerá, ante todo, la indispensable reacción que necesita el país y la raza, y después, el mañana que otros han de recoger, y que, de seguir así, en medrada herencia consistirá.

Hay que aventar el humo, que no sólo nos intoxica, sino que no nos permite ver claro. Todos los venenos brindan a la imaginación paraísos momentáneos, que fatalmente terminan con la terrible depresión que lleva a la inutilidad.

Hay que tener mucha prisa para terminar con la enfermedad colectiva, no sea que lleguemos tarde. No hay que matarse por un desprecio ridículo; pero tampoco hay que volver la espalda a los consejos técnicos que anuncian concienzudamente la invasión del veneno.

PERFILES

Otro alcalde de San Quintín de Mediona, don José Ribas Soler, también nos escribe para decirnos que durante su mando—«desde que tomó posesión hasta el 18 de Octubre»—no efectuó ningún matrimonio civil, y que sus convicciones católicas le obligan a hacer tal declaración relacionada con nuestro perfil del número 1.215, rogándonos que así lo digamos. Queda complacido.

En una peluquería:

—¿Cómo quiere el señor que le corte el pelo?

—¡Callando!

¡Este carácter nuestro...!

¡Cuidado con las epidemias!



—La enfermedad de su mujer es un exceso de trabajo.
—¿Se contagia eso, doctor?

(De «Esquella», de Barcelona)

Unos radioescuchas, indignados por la mala dicción de un *speaker* leyendo un discurso de un político de primera fila—ahora todos son de primera fila—, escriben a la Empresa:

«Si lo de anoche fué la prueba del locutor, es terminante. No deben ustedes admitirlo.»

La Empresa no ha podido complacer a sus oyentes, porque quien hablaba ante el micrófono era el mismísimo político de primera fila, que leía un discurso que él sigue asegurando que es suyo.

El presidente Roosevelt, hombre práctico y trabajador, ha suprimido de raíz las visitas a la Casa Blanca. He aquí una reforma interesante. El ciudadano de los Estados Unidos que tiene algo que decir al Presidente se dirige a una oficina especial, y allí expone su petición o su sugerencia. Roosevelt dice que ya se ha cansado de estrechar manos y ver caras.

Aquí no podríamos adoptar esa medida higiénica y razonable. ¿Qué dirían los correligionarios? Además, si a un político nuestro se le quita la firma de cartas y recibir visitas, ¿qué le queda?

Aun hay clases.

Si fuese supersticioso, Venizelos estaría en ascuas, después de lo pasado estos días. Porque cuando estableció su Gobierno en tiempos de la guerra, en Salónica, fué declarado traidor a la Patria, y, según cuenta Jules Sanerwein, los atenienses sepultaron una cabeza de buey, simbolizando a Venizelos, desfilando luego ante ella, arrojándole piedras negras, mientras gritaban: «Anatema!»

Y ahora, ¿qué?

Anuncio traducido de un periódico en boga: «Se solicitan para estudios raciales fotografías muy claras, preferibles grandes, de los siguientes temas: mujeres arias bailando con individuos semitas o negros; individuos de facciones específicamente no arias con mujeres completamente arias; retratos de familia en que las criaturas nacidas de padres mezclados muestren señales marcadas de *corrupción de sangre*.»

¡Y luego hablan de la censura!

Historia moscovita:

—Cuando me vendió usted este perrito—dice una muchacha a un vendedor popular—me aseguró que sería un magnífico lebel ruso...

El vendedor se encoge de hombros, exclamando:

—¿Y qué culpa tengo yo, camarada, si el plan quinquenal ha fracasado?

De la sección taurina de un diario barcelonés

«Decididamente: «nada hay nuevo bajo el sol», como dijo Salomón en latín hace un rato largo en el *Eclesiastés*.»

Y a los críticos (?) taurinos, ¿no hay medio de que alguna vez les coja el toro?

BARRETINA

LOS PROBLEMAS DE CADIZ ANTE EL GOBIERNO



↑ Una comisión nutridísima de representantes de la industria y del comercio de Cádiz ha venido a Madrid para exponer ante el Gobierno la dramática situación en que allí se encuentran diversos sectores de la vida local, afectados por problemas que requieren una urgente solución. En el Ministerio de la Guerra fueron recibidos los comisionados por el presidente del Consejo, señor Lerroux, a quien fueron presentados por el gobernador civil de la provincia, don Luis de Armiñán. Ved en la fotografía al jefe del Gobierno, al señor Armiñán y a los representantes de la provincia gaditana

La caravana, momentos antes de entrar en Madrid. El jefe del Gobierno acogió a los comisionados con su gesto cordial de siempre, y de las palabras que ante ellos pronunció cabe esperar soluciones rápidas y eficaces para los problemas vitalísimos que hoy tiene planteados Cádiz. De las restantes gestiones realizadas por los comisionados en Madrid salieron también satisfechísimos, y todo hace suponer que pronto puedan ser resueltos esos problemas (Fots. Videá) ↓

Es perfecto

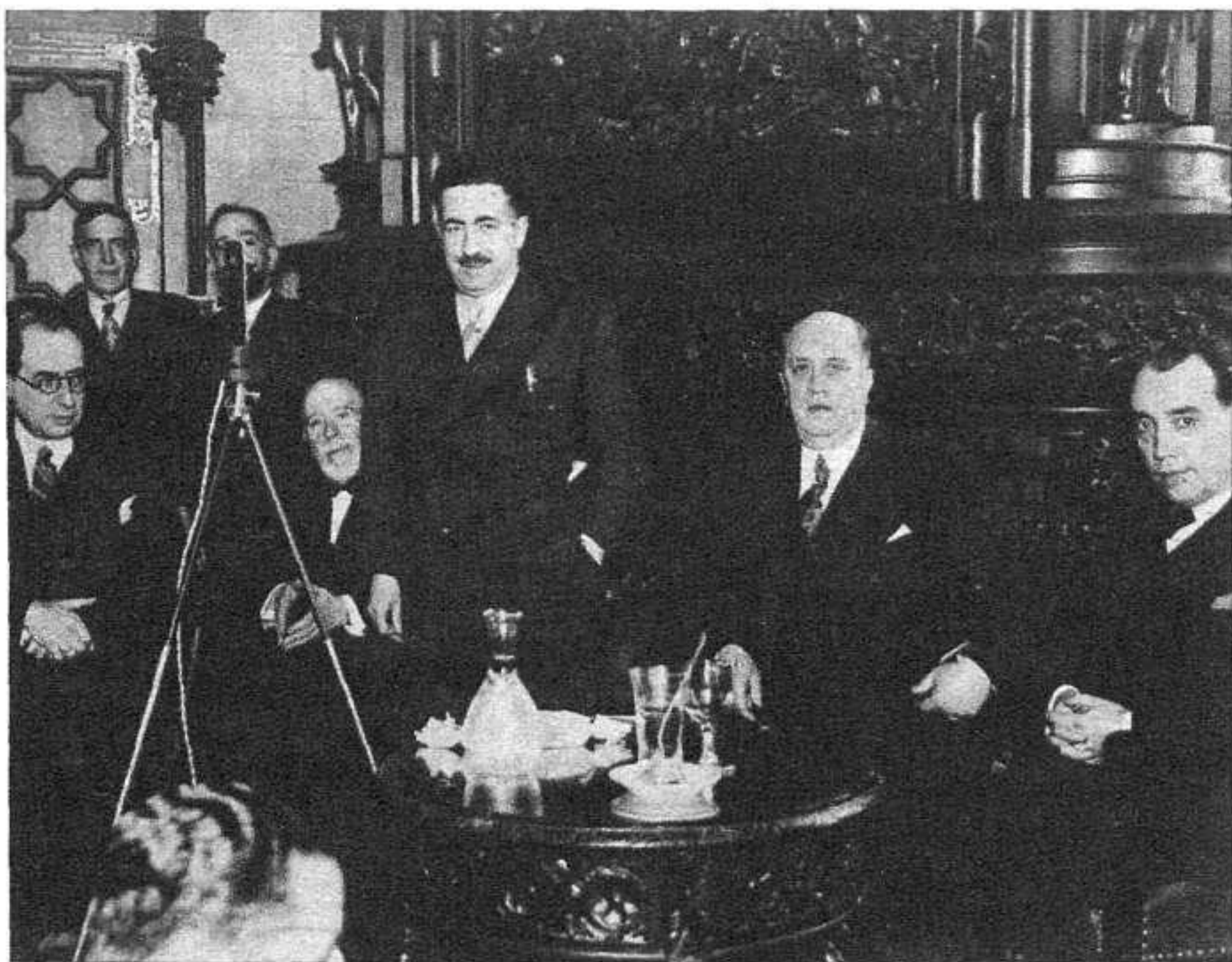
Si se combinan cuatro productos que ya de sí son tónicos y reconstituyentes, es bien evidente que de la unión de los mismos tiene que resultar una fórmula activa. Júzguenlo: a un vino generoso que ya es rico y fuerte se le integra un estimulante como la quina, un reconstituyente como las substancias extractivas de la carne y un fortificante cual el lacto-fosfato de cal. Pues ya tenemos realizada esa fórmula perfecta, que es la del VINO DE VIAL. Siendo preparado desde hace sesenta años por la misma Casa, que dispone de los medios industriales más modernos y científicos, ofrece las más serias garantías de perfección. Además, resulta delicioso, lo cual no perjudica.

Anémicos, convalecientes, debilitados, agotados y todas las personas débiles deben probarlo.

Los representantes gaditanos vinieron a Madrid en varios coches y «auto-cars», que hicieron felizmente el largo recorrido de Cádiz a nuestra capital. He aquí a los comisionados en uno de los descansos del camino: en Aranjuez, poco antes de su llegada a Madrid

(Fot. Videá)





El alcalde de Madrid, don Rafael Salazar Alonso, momentos antes de comenzar la conferencia que pronunció sobre «Política general», en el Centro Republicano Radical del Paseo de Gracia, de Barcelona (Fot. Torrents)



Un aspecto de la sala en que se celebró el Consejo de Guerra, en Zaragoza, contra los procesados por los graves sucesos de Egea de los Caballeros (Fot. Aldea)

Actualidades de provincias



Don Baldomero Aguilar pronunciando un discurso durante el acto de propaganda del Bloque Nacional celebrado el domingo último en Córdoba. Se ve en la presidencia a los señores Calvo Sotelo, Cruz Conde, Víctor Pradera y Honorio Maura (Fot. Santos)

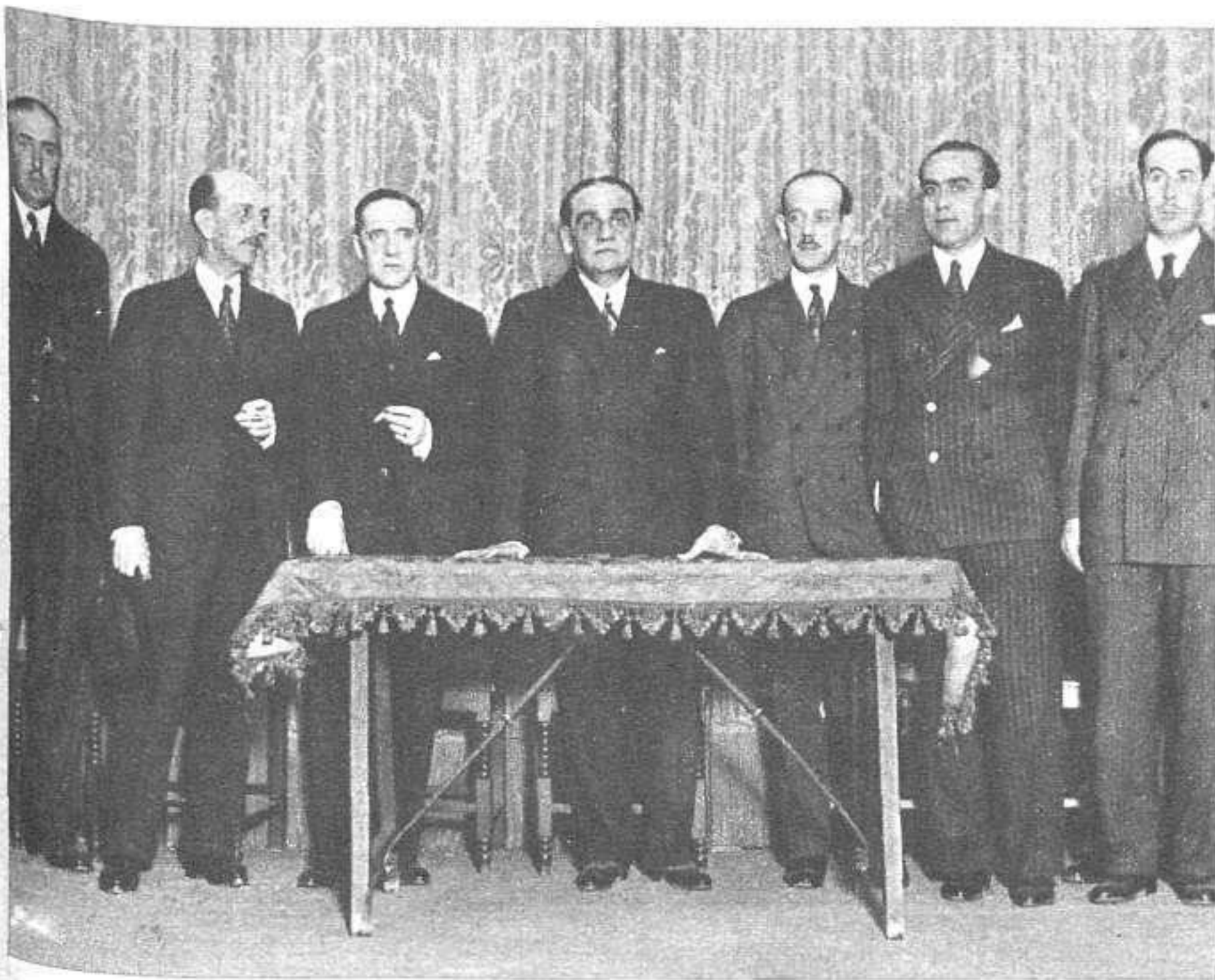


El padre José Antonio de Laburu en un momento de la conferencia que pronunció el domingo último en el Gran Price, de Barcelona, sobre temas sociales, ante un público que llenaba el local, y que aplaudió emocionadamente los acentos de cristiana sinceridad con que el citado jesuita abordó el tema (Fot. Merletti, hijo)

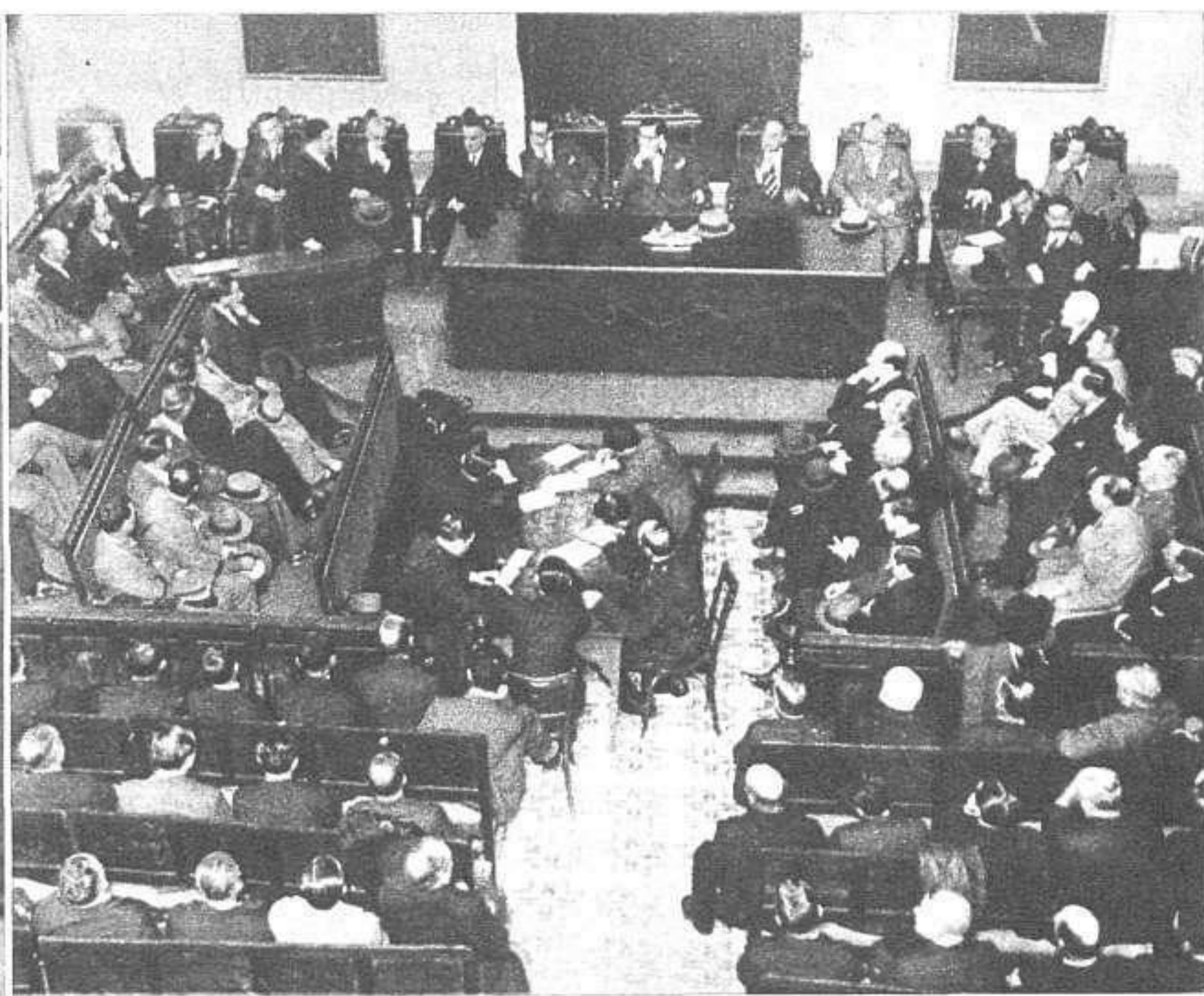
Una nueva «miss» barcelonesa: la señorita Paquita Verdager, elegida «Pubilla» del Centro Obrero de la Esquerra. Todas estas reinas de belleza que ahora se están eligiendo en Barcelona competirán luego en el concurso para elegir la representante de la ciudad en el torneo regional (Fot. Merletti, hijo)



En el baile de gala organizado en Barcelona por la Sociedad Coral «La Floresta», la encantadora señorita Rosita Montaner fué proclamada «Putilla de la Bordeta 1935». La primavera ha traído a Barcelona un gran florecimiento de «misses», y apenas pasa día sin que esta lista amable se amplíe con nuevas bellezas (Fot. Torrents)



Don Antonio Goicoechea, con los afiliados a Renovación Española, que presidieron el domingo último en Sevilla el acto de propaganda organizado por esta agrupación política (Fot. Serrano)



Don Rafael Salazar Alonso en un momento de la conferencia que pronunció la semana anterior en Badajoz, en el paraninfo del Instituto, sobre temas municipalistas (Fot. Pesini)

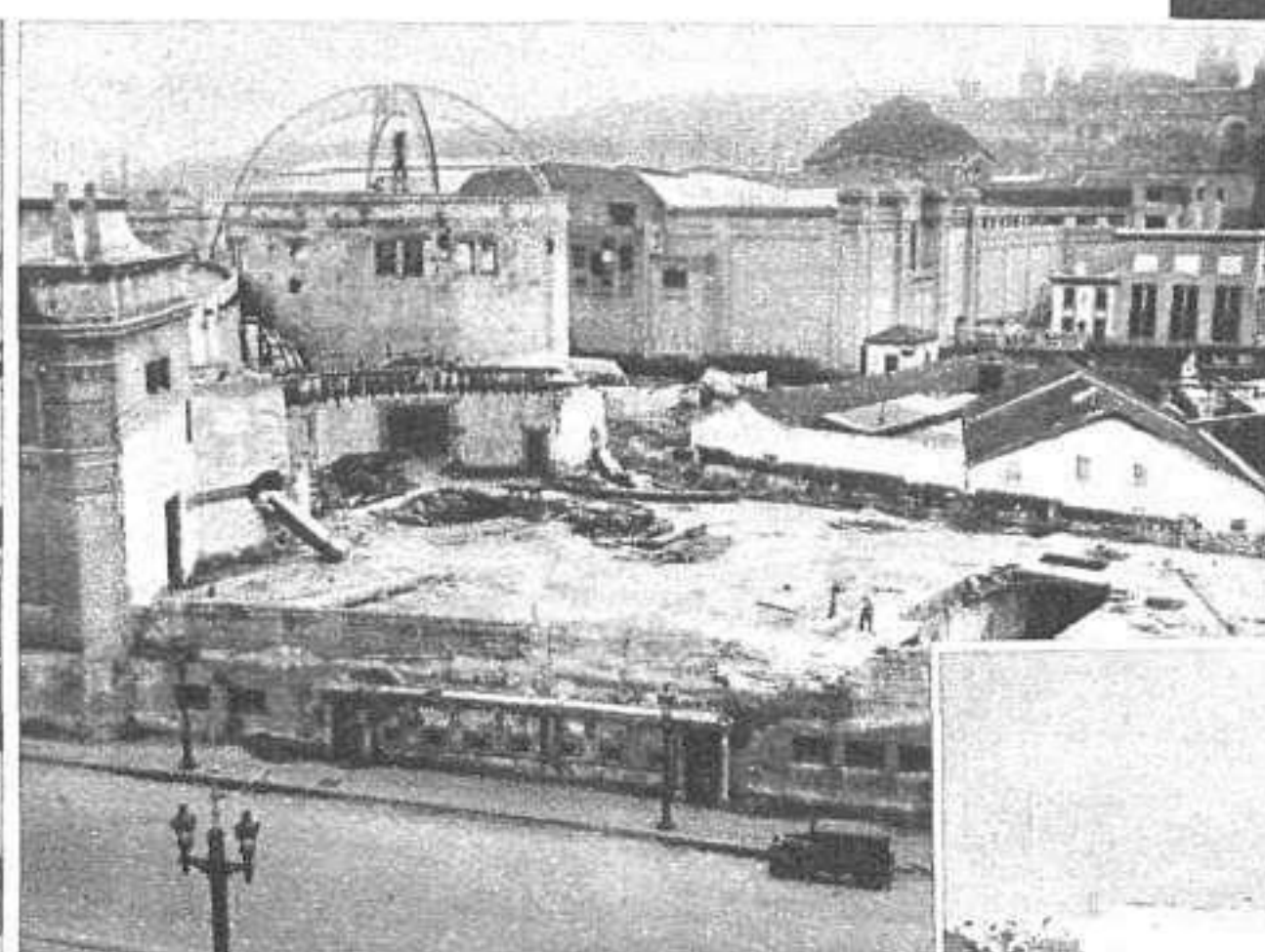
VARIOS ACTOS POLITICOS, UN CONSEJO DE GUERRA, UN DESCUBRIMIENTO DE ARMAS, DOS DERRIBOS Y ALGUNAS "MISSES"



La Policía continúa activamente en Barcelona su labor para la represión del terrorismo y para la evitación en aquella ciudad de nuevos hechos de carácter sangriento. Últimamente ha descubierto, en unos sótanos del grupo de Casas Baratas del Paseo Universal, en la barriada de Horta, un importante depósito de armas y municiones. Esta es una parte de lo descubierto (Fot. Torrents)



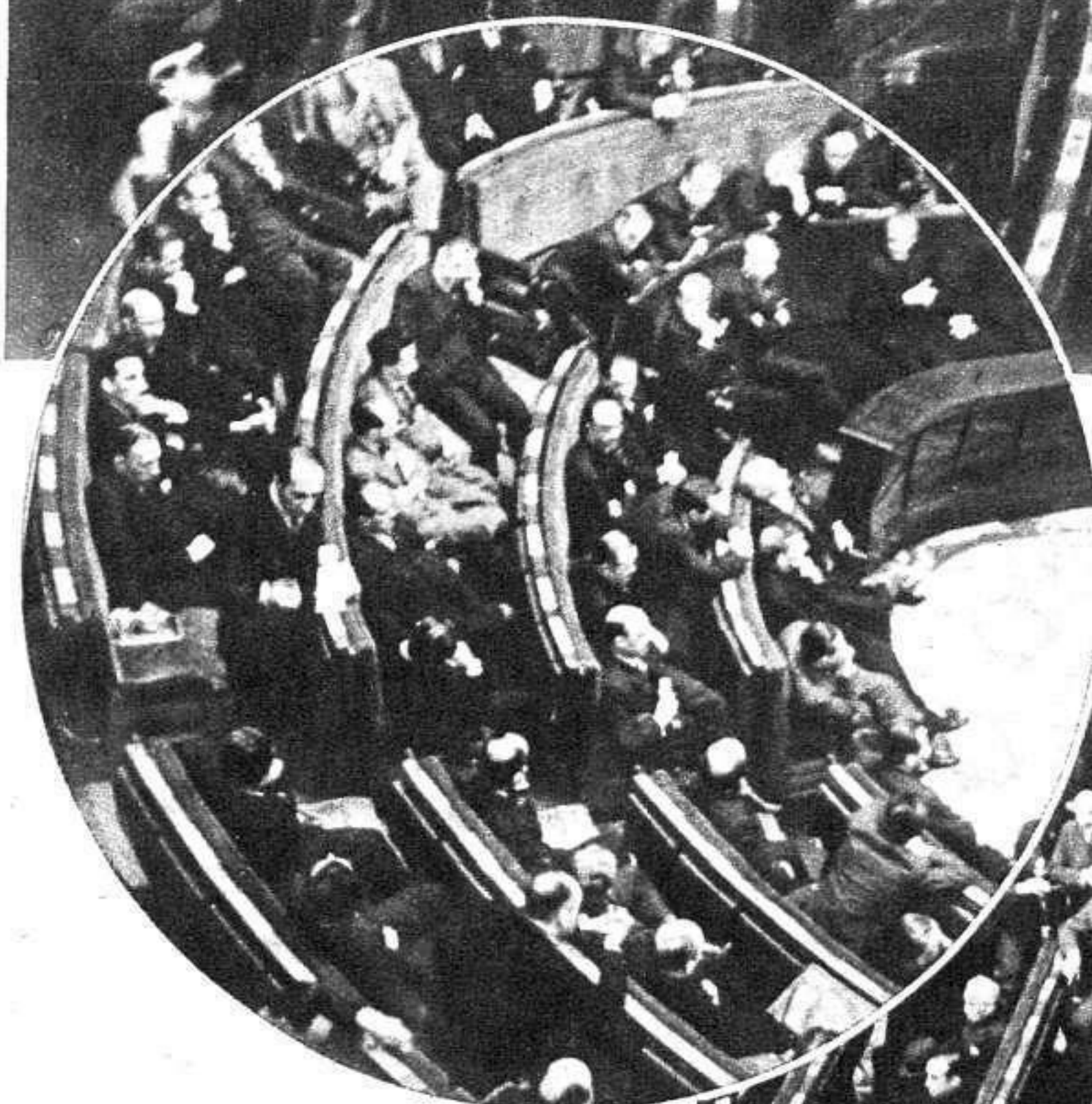
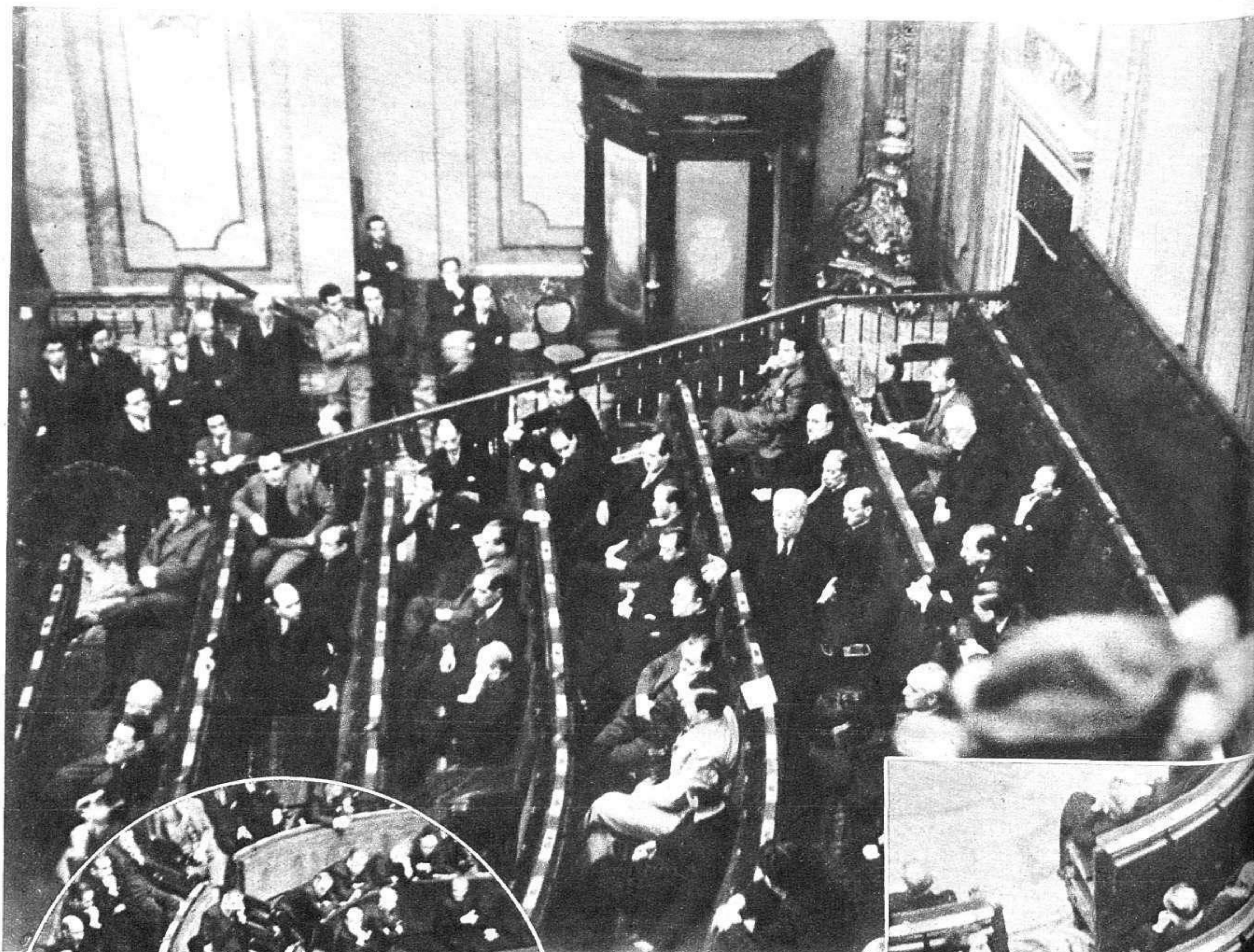
Entre las armas ahora halladas por la Policía en Barcelona figura esta pistola «parabellum», con su culata de fusil y su cargador automático aspiral para treinta y tres tiros (Fot. Torrents)



Se están derribando en Barcelona, simultáneamente, algunos palacios de la Exposición Internacional y los cuarteles de Atarazanas. Arriba se ven las obras de derribo en el Palacio del Vestido, y a la derecha las de Atarazanas, que se llevan, como refleja la fotografía, con una gran actividad (Fots. Torrents)



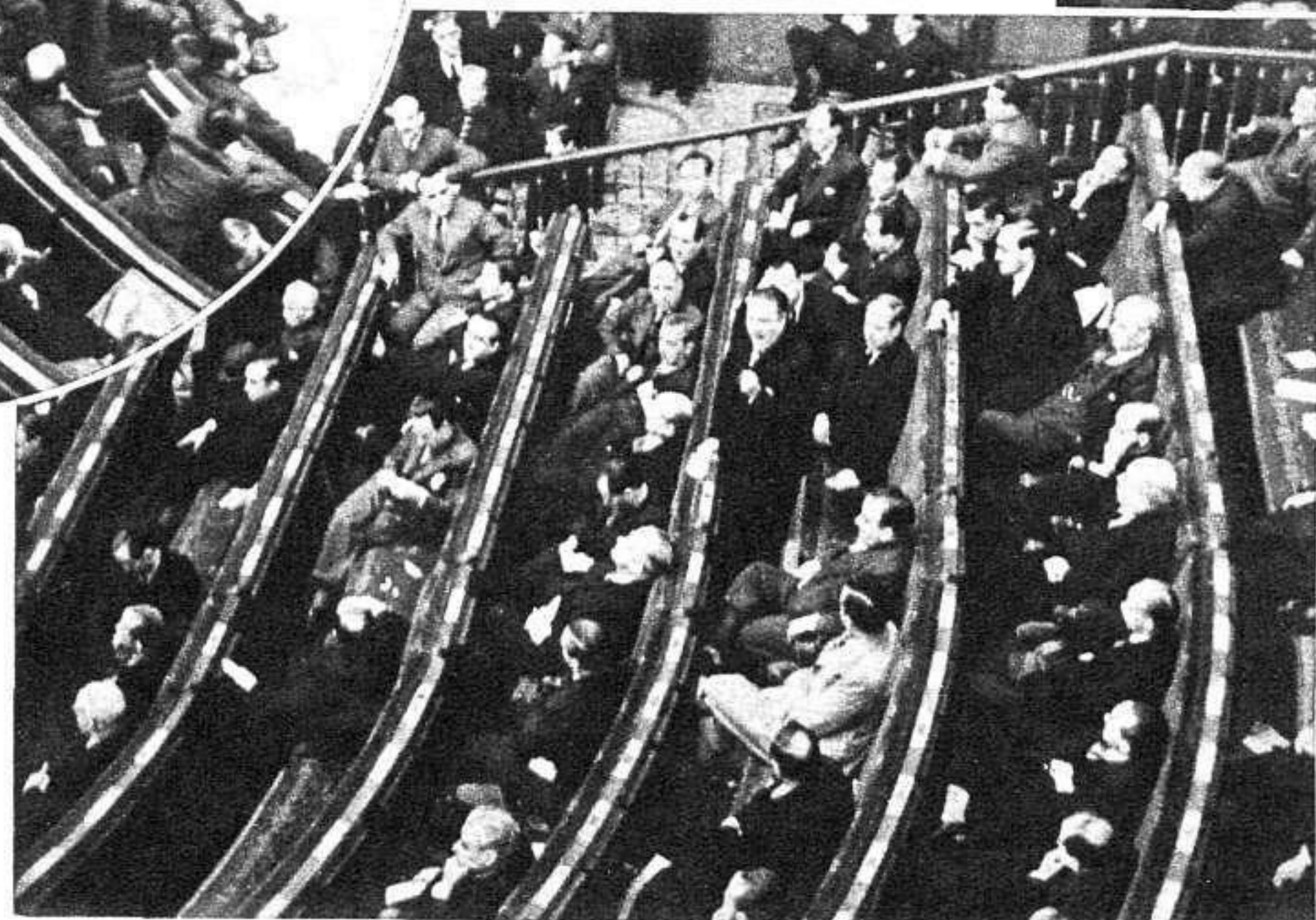
El Parlamento acepta la proposición acusatoria contra los señores Azaña y Casares Quiroga



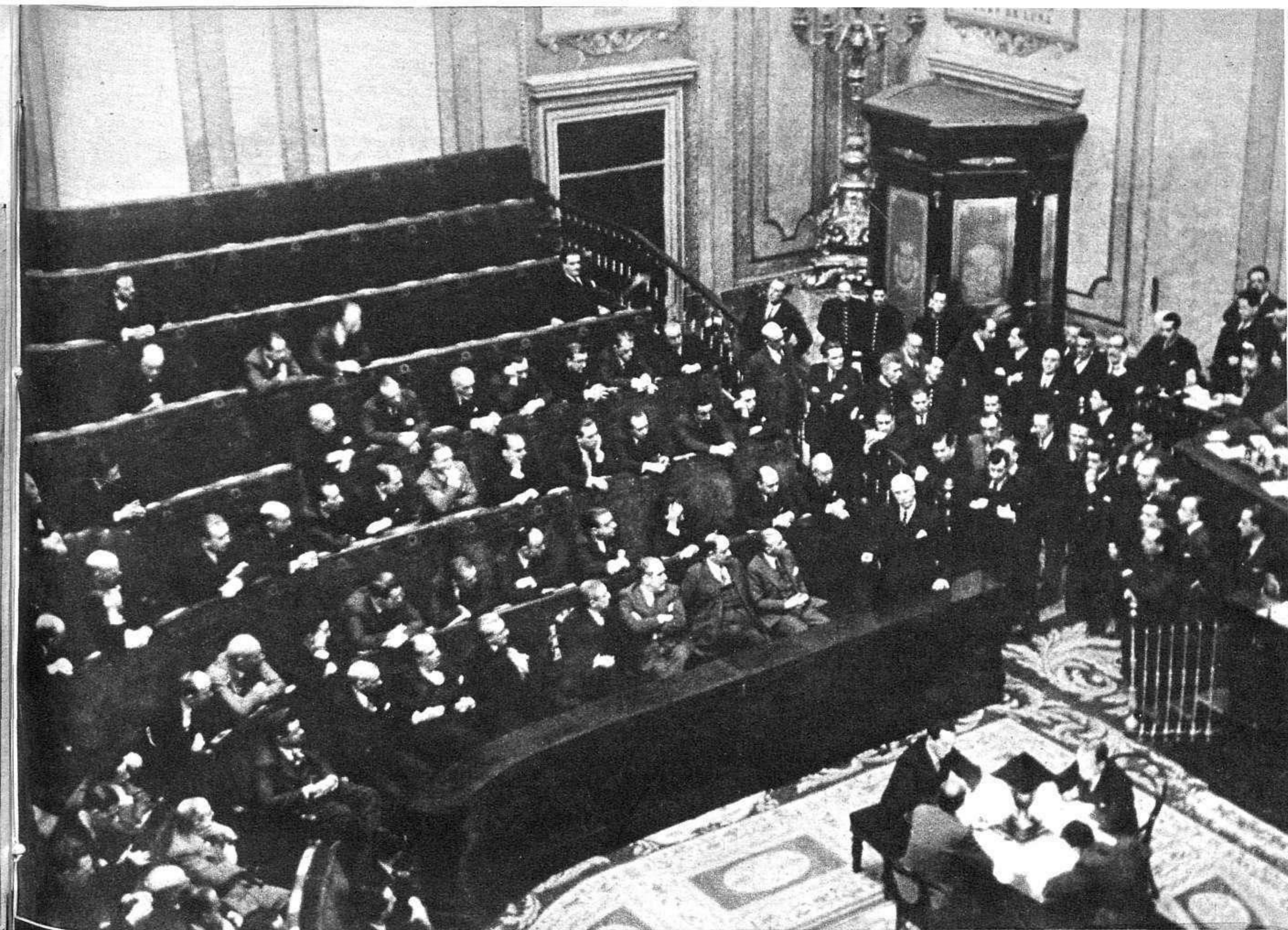
«Por hombres políticos de responsabilidad se ha dicho que nosotros éramos culpables del armamento de Asturias, y cuando llega el momento de discutir esto se elimina este asunto. Aquí nadie se atreve a mantener ahora semejante acusación», dice el señor Azaña en su discurso, la tarde del miércoles. Junto a él: los señores Casares, Bello y Barcia. Delante: los señores Martínez Barrio y Gordón Ordás (Fot. Videca)

El diputado de la Ceda señor Moutas en un momento del breve discurso con que apoyó la proposición acusatoria de aquel partido contra el señor Azaña, al comienzo de la sesión del miércoles (Fot. Alfonso)

El debate sobre el alijo de armas continuó el jueves, con nuevas intervenciones de los señores Moutas, Golcochea y Gil Robles, y con los discursos que los jefes de grupo pronunciaron sobre la posición de sus respectivas minorías. He aquí a don Diego Martínez Barrio en un momento de su discurso combatiendo la toma en consideración de la proposición acusatoria contra el señor Azaña. Se ve a éste en el banco de detrás, con los señores Barcia y Bello (Fot. Alfonso)

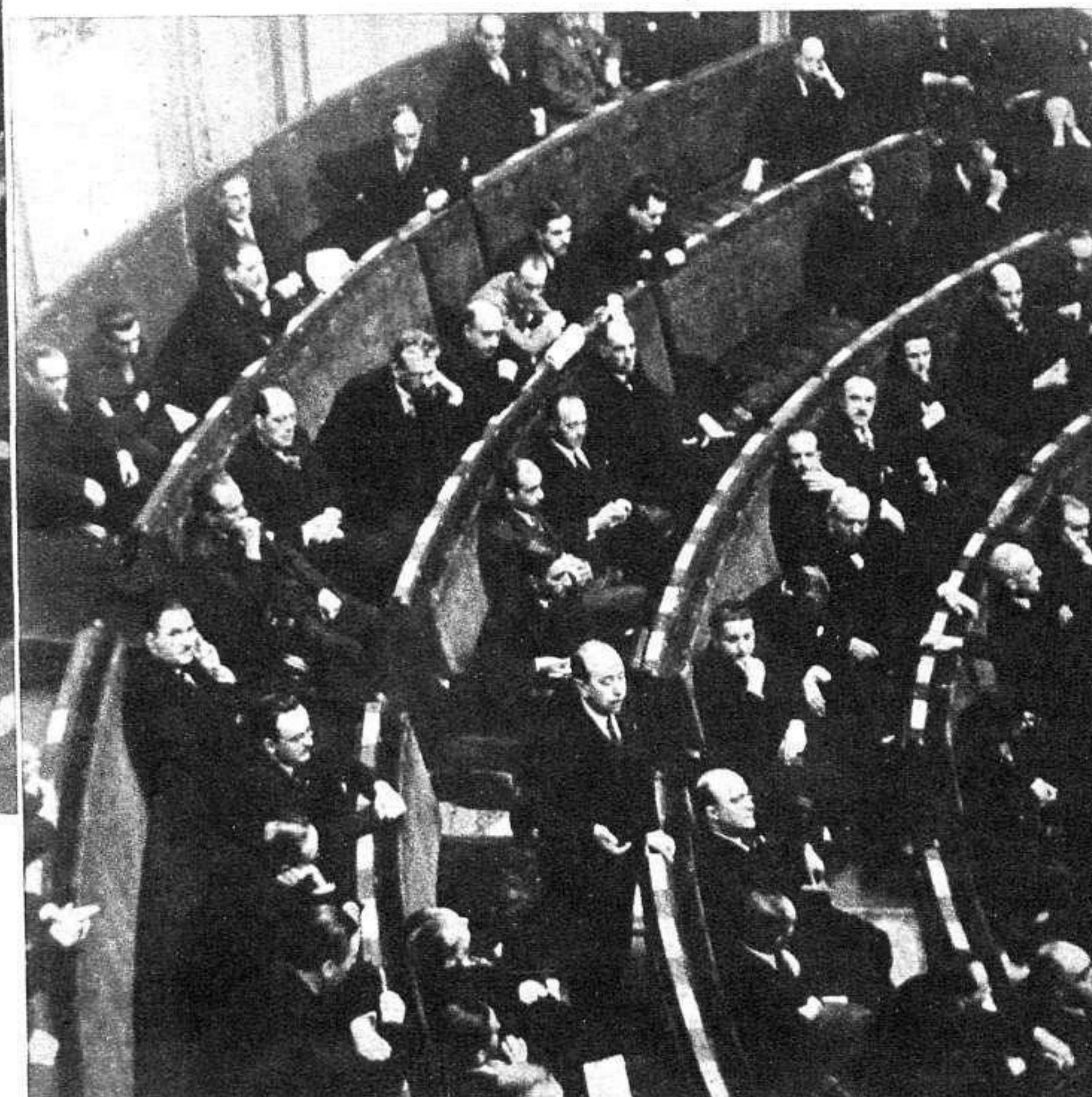


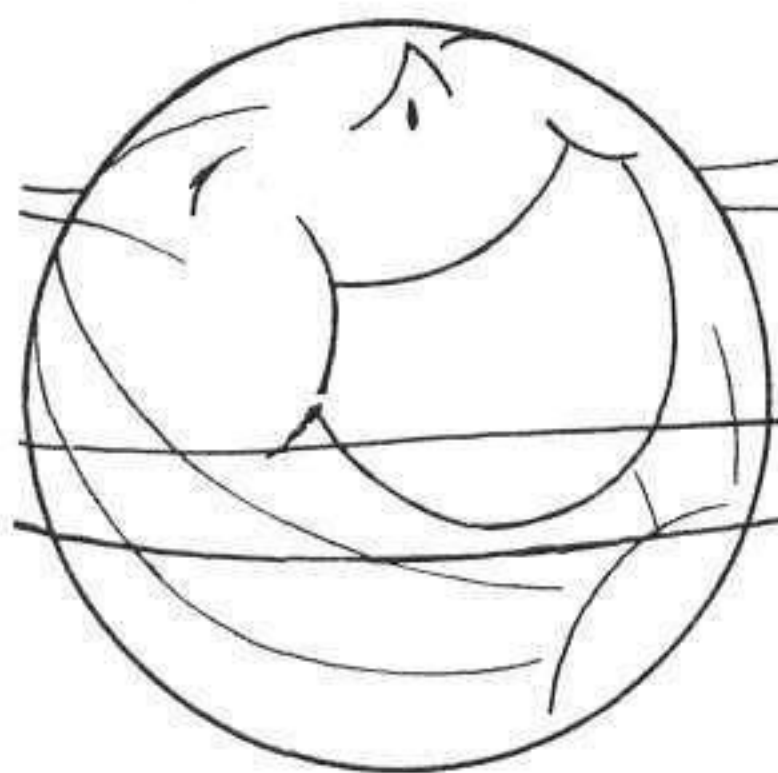
Don Miguel Maura en un momento de su discurso contra las proposiciones acusatorias (Fot. Alfonso)



En la sesión del jueves, el jefe del partido de Acción Popular, señor Gil Robles, pronunció un discurso de tonos enérgicos a favor de la toma en consideración de la proposición acusatoria contra el señor Azaña. «No tenéis derecho—dijo al señor Azaña y sus colaboradores—a culparnos de dividir a los españoles hasta que no condenéis públicamente la revolución de Octubre». En la fotografía se ve al jefe de la Ceda en un momento de su discurso (Fot. Videca)

El debate sobre el alijo de armas acabó con un discurso de D. Alejandro Lerroux en apoyo de la toma en consideración de la proposición acusatoria. «Comprendo el dolor de un hombre de talento—dijo el jefe radical—, de un gran gobernante, que se ve acusado como su señoría. Yo también me duelo del trance; pero creo que el mejor servicio que puede prestar el Gobierno a su señoría es llevarle a un tribunal para que todo se aclare. Tendría una gran alegría al ver absuelto al señor Azaña, pues no creo en su culpabilidad. Como republicano y como español me alegraría, pues la patria y la República necesitarán de todos en lo porvenir». He aquí al señor Lerroux, a la cabecera del banco azul, durante su discurso (Fot. Videca)





El mundo en broma



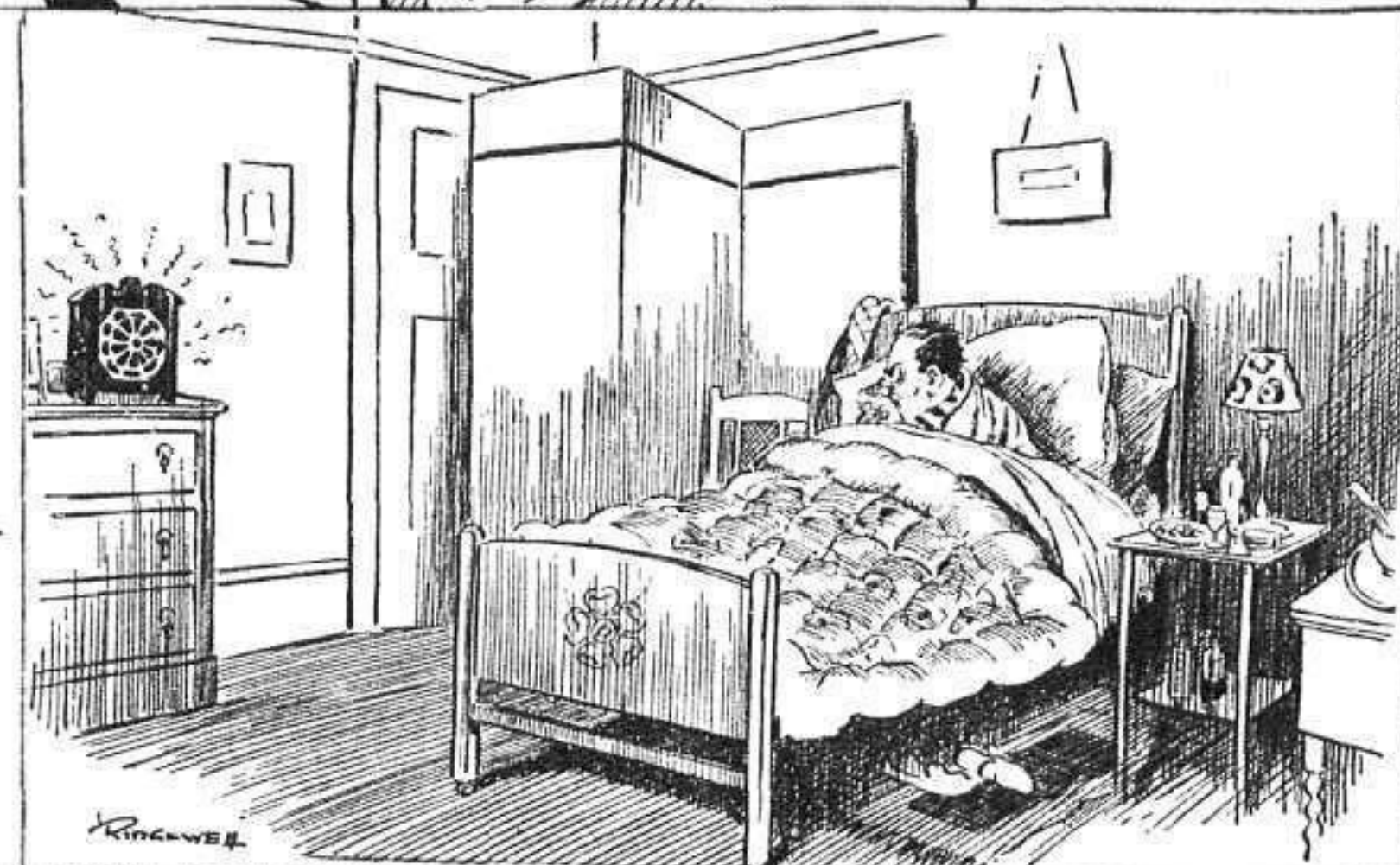
LA VIEJA DISCORDIA

Cuando vuelvan a pelear Francia y Alemania, ¿qué será de toda esa cacharrería?

(De «Daily Express», Londres.)

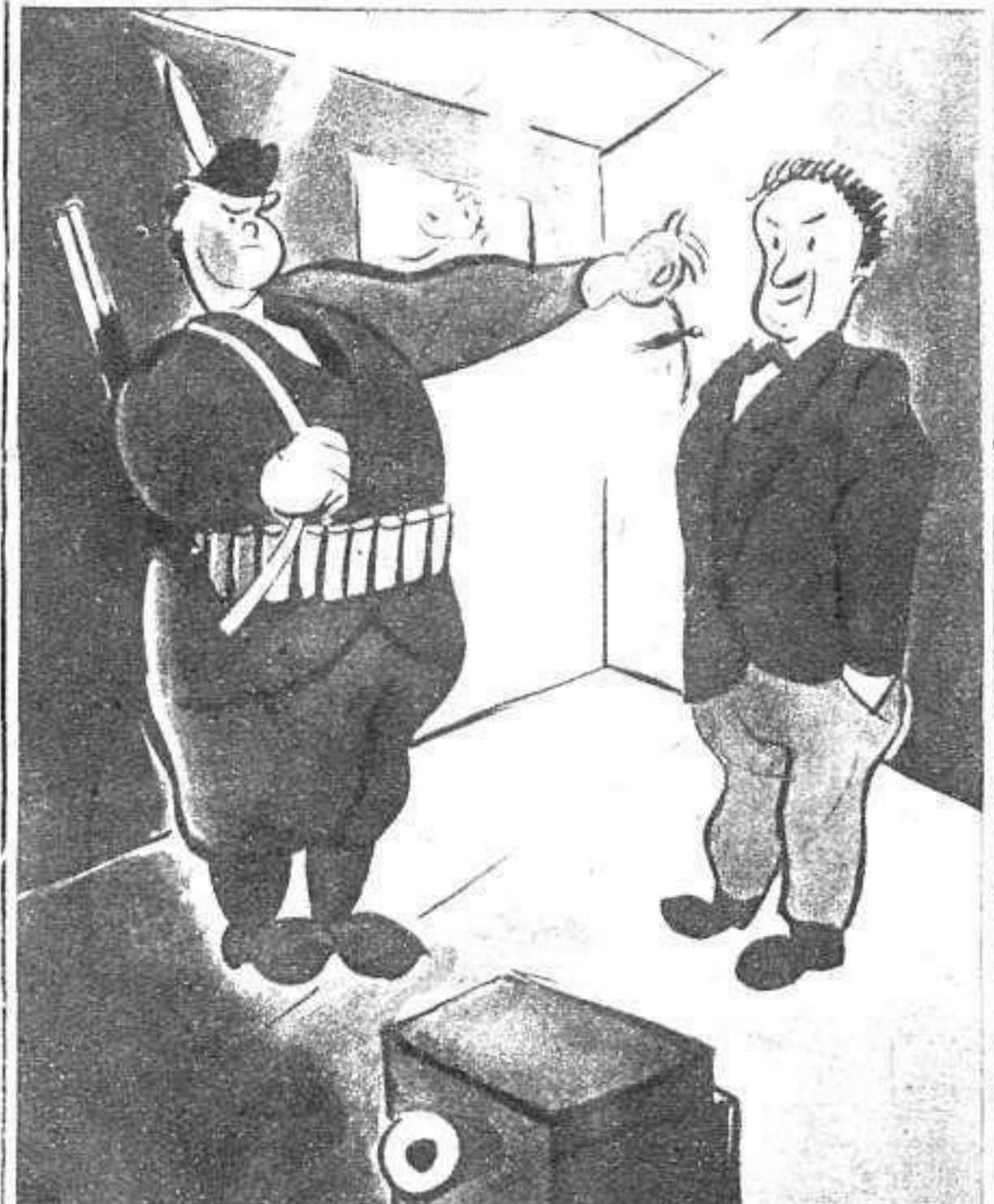
VOZ DEL ANUNCIADOR DE LA RADIO.—Ahora el profesor Chamber dará una conferencia sobre la manera de evitar resfriados en invierno.

(De «Passing Show», Londres.)



EL CARBONERO JEFE.—Mira, tonto, no corras tanto, que notarán que falta en el peso.

(De «Passing Show», Londres.)



EL CAZADOR Y LA FOTOGRAFIA

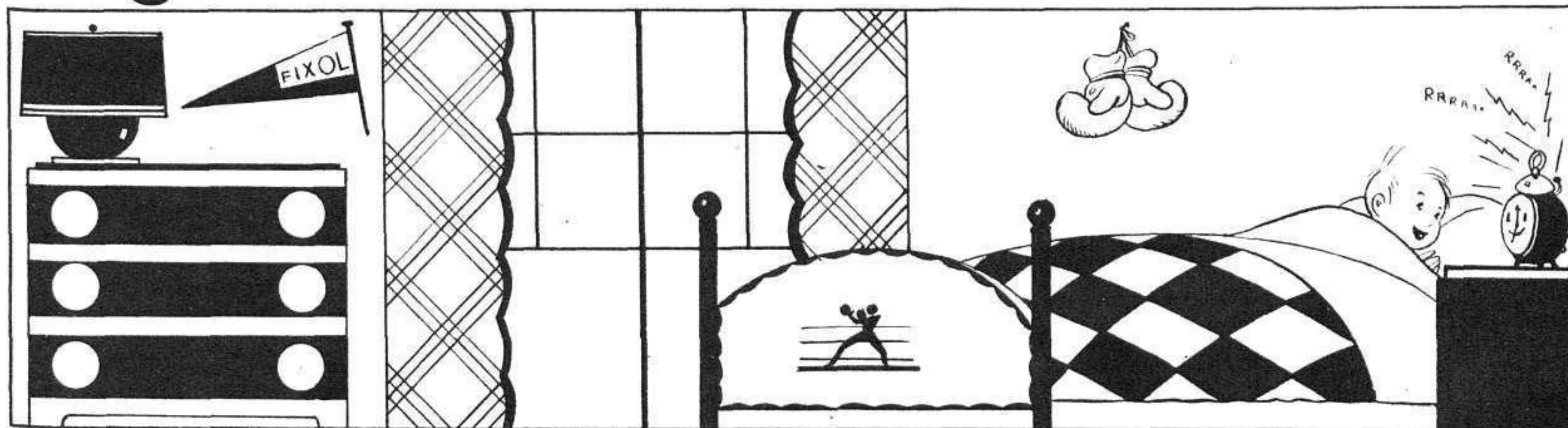
—Hágame una ampliación de este trofeo de caza para publicarlo con todos los honores.

(De «Illustrierte Zeitung», Zurich.)

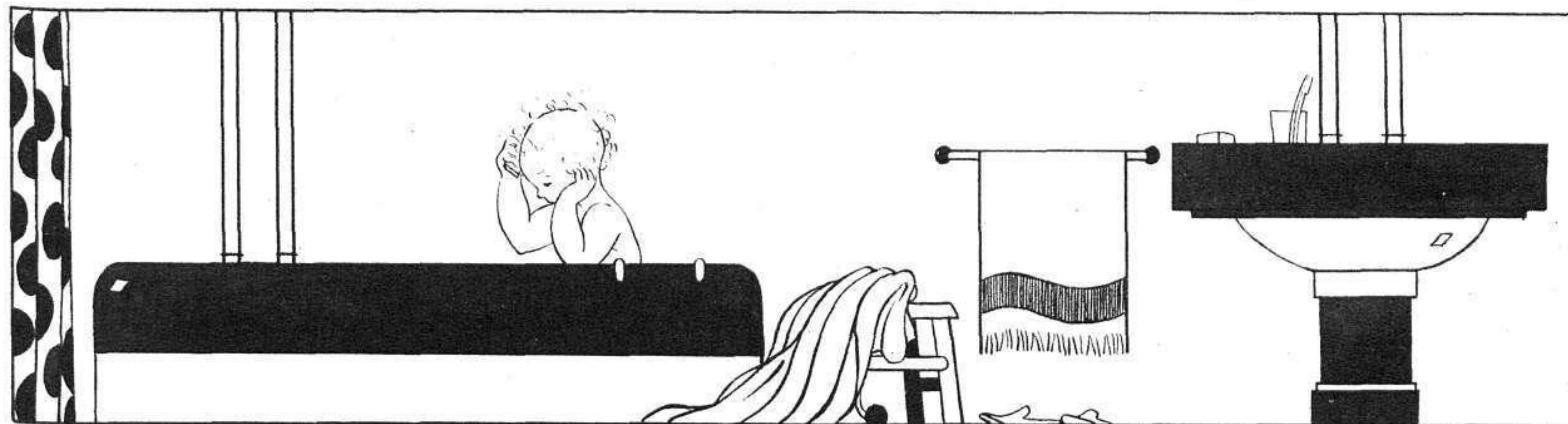


EL MARIDO (a quien le entregaron una caja equivocada).—Dime, querida: ¿estás segura de que esa gente que alquila trajes de fantasía sabe bien cómo iban vestidos los gladiadores romanos?

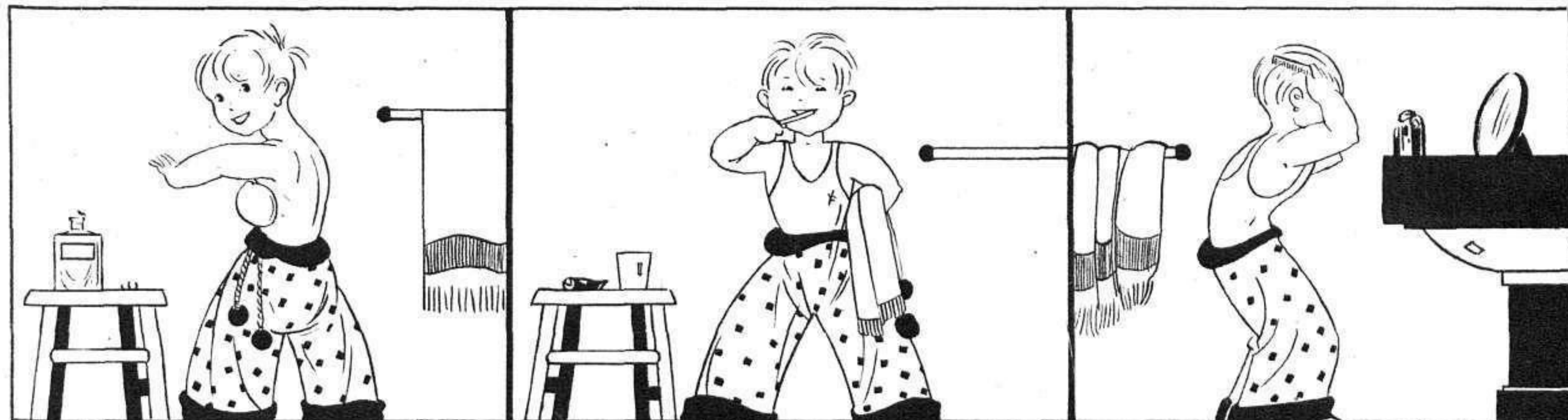
Página infantil de la Perfumería Gal



1. Pachín es un muchacho que promete. Un colegial feliz y encantador. Abre los lindos ojos a las siete al son alegre del despertador. Salta del lecho, sin sentir pesares. Se calza sus babuchas encarnadas y con su buen pyjama de lunares llega al cuarto de baño en dos zancadas.



2. Pachín, aunque pequeño, no está en Babia. Tiene buen gusto y ama lo perfecto. Se lava con Jabón Heno de Pravia que es el jabón de todos predilecto. Dice que por lo mucho que suaviza es el mejor jabón que hay en España, y tanto con su aroma simpatiza que sin Heno de Pravia no se baña.



3. Como la buena higiene lo aconseja, se da fricciones de Colonia Añeja.

4. Por conservarlos bien resplandecientes usa la Pasta Dens para los dientes.

5. Siendo Pachín de pulcritud modelo usa Fixol para fijarse el pelo.



6. Y hecho un pincel, alegre y deslumbrante, va al colegio en un auto de postín. Que pasaran envidia no es chocante todos los compañeros de Pachín. Mas ya su vivo ejemplo no los veja; pues imitando su conducta sabia, ¡todos emplean la Colonia Añeja, Dens, Fixol, y Jabón Heno de Pravia!

Originales de la Mujer

por **TERESA DE ESCORIAZA**



Tiene este modelo una elegancia cinematográfica, un empaque y una distinción verdaderamente bellos. Su confección, sin embargo, es de una suprema sobriedad: está hecho en negro y se complementa muy bien con un «renard argenté»

Un modelo muy primaveral de vestido de calle, hecho en lino de color «beige», con capelina, y adornado con unas florecitas de madera, en colores distintos. El traje responde plenamente a las líneas—de una gran sencillez—de la nueva moda de primavera

EPISTOLARIO

LA cualidad que juzgo más necesaria, más indispensable, más esencial en una mujer? ¡El tacto!

¿Que qué es el tacto? Pues el tacto es la capa de azúcar que envuelve la píldora amarga que nos permite tragarla o hacerla tragar; es el lubricante que hace que el mecanismo social o doméstico se deslice suavemente, sin sacudidas, sin crujidos, sin chirridos.

El tacto es lo que nos hace reflexionar antes de hablar, en lugar de tener que arrepentirnos después de haber hablado; es lo que nos hace decir o hacer a los demás lo que quisiéramos que a nosotros mismos se nos dijese o se nos hiciese.

El tacto consiste, por ejemplo, en preguntar a la señora A. por su hígado; o a la señora B., por la última gracia de su nene; al señor C., por el último sello que ha adquirido para su colección; o en felicitar a la señorita X. por el novio tan guapo que tiene; o al joven Z. por haber ganado en el último *match* de *football*.

El tacto es lo que hace a una mujer que tiene un marido cuya debilidad mayor consiste en presumir de ser el

amo y señor de su casa, que ella le consulte en todo y para todo, aunque tenga de antemano hecha su decisión.

El tacto es a lo que recurre una madre que quiere corregir a su hijo de un defecto, y en lugar de humillarle con recriminaciones, apela a su amor propio.

El tacto nos lleva a comprender, tolerar e ignorar las flaquezas ajenas, en lugar de buscarlas, y una vez de haberlas descubierto, exponerlas a la vergüenza pública.

Así, la esposa, en lugar de decir a su marido, delante de los amigos, que la razón por la que se ha cambiado de peinado es por taparse la calva, le dirá que, en efecto, la raya a un lado le sienta mejor que el pelo peinado hacia atrás.

Es el tacto lo que hace que una novia convierta a un Adán en un dandy, por el sistema de decirle que cuando quiere puede ser el hombre más guapo y elegante de la creación; o a un hombre vago, en el ser más trabajador, elogiando su inteligencia, que con un poco que hiciera podría llegar a lo que quisiese.

El tacto, como antes he dicho, es el lubricante, el elemento suavizador que nos permite deslizarnos por el camino de la vida sin tropiezos y sin roces, y hacer la vida para los demás más suave, más amable, evitándoles amarguras inútiles.

El tacto es en algunas personas un don natural; pero todos, si quisiéramos, por poco que nos esforzásemos, podríamos hacer uso de semejante

bálsamo maravilloso. Ya me dirá, amiga, el resultado que le ha dado a usted.

VARIA FEMENIL

Schiarapelli se vuelve hacia la India. Sus creaciones para de noche son ceñidas por bajo las rodillas y forman drapeados en espiral, al estilo del traje de las mujeres hindúes. Completa esta *toilette* una *écharpe*, llamada Ihram, que sirve para cubrir la cabeza o puede colgarse al cuello, dejando que las puntas floten hacia atrás.

Uno de estos modelos es blanco, con el drapeado de un azul intenso y el Ihram del mismo tono de azul.

Otro vestido de noche, con esta tendencia oriental, es de un azul turquesa, sembrado de estrellas de azabache, y un estrecho fleco, también de azabache, formando líneas diagonales desde el hombro hasta el borde del vestido.

Lanvin, siempre fiel a mantener el renombre de la *haute couture*, en el verdadero significado de esta determinación, presenta una rica colección de vestidos confeccionados en suaves *crêpes* y finas gasas, con amplias mangas largas, bordadas con *pailletes* cuadradas de oro. Los escotes son sencillos y redondos, y las faldas, muy amplias, y grandes lazadas del mismo tejido forman cascada a un lado.

Las salidas de teatro, hasta los pies, también tienen ricas mangas, profusamente bordadas.

Una *toilette* de *faille* rosa lleva un cuello, asimismo bordado en metal, que cubre los hombros.

Lanvin utiliza mucho el tafetán estampado para algunas *toilettes* de noche.

En éstas, el escote es bastante cerrado por delante, mientras que dos estrechas tiras, en forma de X, cubren la espalda por detrás.

Chez Vionnet, todas las ideas se manifiestan, desde los modelos de calle, *vailleurs* de chaqueta cruzada con doble hilera de botones, a las *toilettes* de noche de tafetán tornasol o de lamé; desde la silueta ceñida por el corte al biés, a la abultada por el adorno de los *paniers*, drapeados o volantes.

Asimismo, mediante los pliegues de la tela o el adorno de las pieles, Vionnet da mayor amplitud a la manga en la parte superior del brazo, dejando la línea natural de los hombros. Este mismo efecto consigue en las *toilettes* de noche, dejando los hombros al descubierto por la prolongación del escote, que pasa a la altura

de la parte superior de los brazos. Esta línea la repite en uno y otro modelo, consiguiendo así una silueta marcada y característica en sus creaciones.

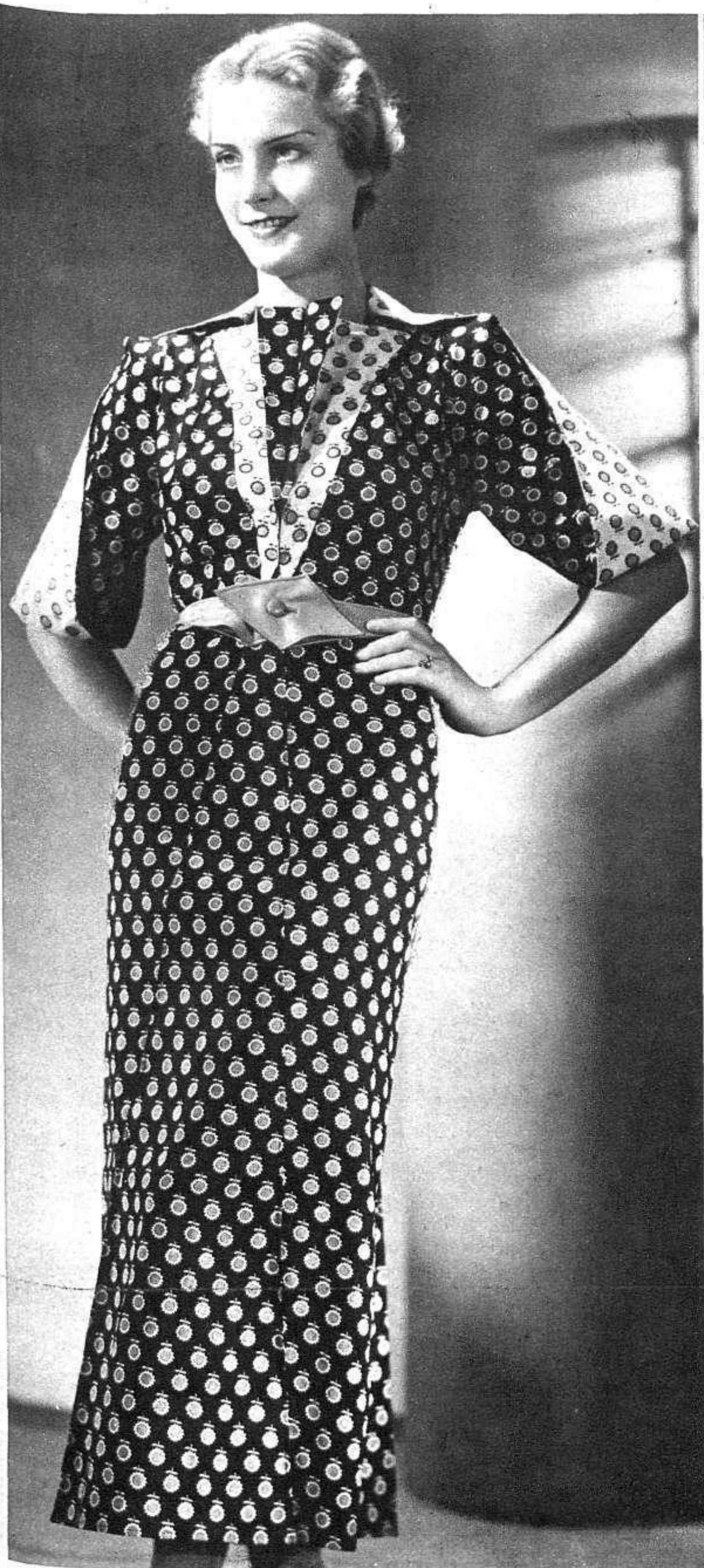
Otra nota típica de Vionnet son los cinturones anchos, que acentúan el talle alto. En los vestidos de noche estas cinturas anchas terminan delante por un enorme lazo de mariposa.

Mainbocher también se inclina hacia Oriente y se inspira en los harenes.

El dobladillo ablusado, es decir, fruncido al interior, se repite en la colección de Mainbocher, ya en los vestidos de tarde, ensanchando la silueta por abajo, al borde de la falda; ya en las chaquetas de seda, consiguiendo ese mismo efecto a la altura de la cadera; ya en los trajes de noche, formando cascadas en la parte de atrás y prolongándose ésta hasta constituir la cola del vestido.

Otra nota oriental la dan las túnicas de ricos lamés metálicos, de formas que recuerdan a la antigua Persia, y tan largas que apenas dejan ver un palmo de falda.

Así, pues, si Schiarapelli se hace hindú, si Mainbocher husmea en los harenes turcos, si Vionnet copia los lazos que distinguen a las *oirans* de sus hermanas japonesas, y otros se asoman a Persia, no creo que podamos dudar de cuáles son las tendencias de la moda y hacia dónde giran sus caprichos. Sólo Mme. Lanvin permanece esencialmente, exquisitamente francesa, como es y debe ser Su Majestad la Moda, que si reina sobre el mundo entero, su origen siempre será parisién.



Un bello modelo de conjunto de primavera, hecho en un fino tono rosa salmón. El cuello y la corbata son *pespunteados*. Un bella silueta femenina adquirirá sus máximas gracias con un traje como este, de una tan sobria y encantadora elegancia.

Este modelo realiza el ideal de quienes buscan para sus creaciones caseras la gracia dentro de la sencillez. Está hecho en cretona, en negro y blanco. El cinturón es rojo.





Pero todos aquellos camareros que el dueño del bar improvisó ya se consideran tales camareros de por vida.

LA SUPRESIÓN DE LA PROPINA HA PERJUDICADO A LOS CAMAREROS

Gregorio—este camarero que habla de los trabajadores del café—cree que a los «mozos» les ha perjudicado la supresión de la propina.

—Las nuevas bases han favorecido a algunos que tenían poca parroquia. Pero, en general, nos ha perjudicado. Porque el tanto por ciento con que se recarga el importe de la consumición es inferior al término medio de lo que el cliente daba como propina... Y, no obstante, el encarecimiento del servicio por ese sobreprecio, la tasa de la propina como una obligación, disminuye las consumiciones. Así, antes había camarero que se llevaba a su casa por encima de los cuatro duros, y días había de llevarse más, mientras ahora es difícil pasar de los tres duros, a los que no se llega a diario...

Según Gregorio, ésa es en el oficio la opinión general.

—Tanto—dice—, que apenas se cumplan los dos años de su vigor, parece que los patronos y los obreros iremos de perfecto acuerdo a la denuncia de esas bases.

LA «CRISIS DEL CAFÉ»

En otros tiempos—en aquellos que recuerda el camarero con nostalgia—, de los cafés madrileños partió el golpe que derribó algún ministerio. Pero ahora no se trata de una crisis ministerial provocada desde el café, sino de una crisis que sufre el café mismo.

—Es una crisis total del negocio—dice el pa-

El camarero de café y el camarero de los comedores económicos. «El café está en crisis», dicen obreros y patronos. Mucha gente que antes iba a comer al café, hoy va a los restaurantes económicos, donde por una peseta y cincuenta céntimos se les ofrecen tres platos, pan, vino y postre

(Fots. Videá)

EL TRABAJO EN MADRID

El hombre que echa café

LLEVA muchos años de camarero en el mismo establecimiento. Cuando todavía no se habían abierto en Madrid todos esos cafés, con mesas y sillones de tubo de acero, que parecen salas de sanatorio, dice él.

—Cuando venían aquí a tomar café los cómicos más populares, y los periodistas más conocidos, y los toreros de más renombre...—añade—. Cuando el café costaba cuarenta céntimos y además se obsequiaba al parroquiano con unas «gotas». Entonces, un «mozo» salía un día con otro por sus veinte pesetas, y si no podía hacerse rico, se permitía el lujo de ahorrar...

—Y ahora...

—Ahora, el que más y el que menos, si no anda *entrampao*, las pasa muy negras para salir



adelante; y eso privándose hasta de los gustos más pequeños... El oficio se ha puesto malo. Porque hay más de ochocientos paraos...

No se comprende bien esto de que ochocientos camareros se encuentren en Madrid sin trabajo, cuando cada día se abre un nuevo establecimiento donde cuatro o cinco, o veinte—según su capacidad y su categoría—habrán de encontrar ocupación

—Es que, ¿sabe usted?, de esto tienen la culpa los bares... Cuando un señor instala un bar, lo primero que hace es ocupar allí, como camareros, a cuántos amigos o recomendados necesitan colocación. Porque parece que esto de ser camarero no precisa un aprendizaje... Luego, el bar no es negocio y se cierra el establecimiento.

trono, propietario de uno de los cafés más populares desde hace veinte años.

—La desaparición de la propina ha perjudicado mucho a los cafés. Lo primero, a los «mozos». Antes, por la propina, el personal procuraba hacerse grato a los parroquianos. Ahora le da igual. Ya no se disputan unos a otros la clientela, puesto que del tanto por ciento señalado para sustituir a la propina a todos les corresponderá lo mismo. Y la parroquia siente, percibe en todos los detalles, aquel desinterés. Pero en las bases de trabajo vigentes en la actualidad hay algo aun más gravoso, verdaderamente insoportable para el negocio, que ya no es tal negocio... Es la retribución al personal de cocina. Un mozo de cocina cobra hoy

cinco pesetas y la comida. Un ayudante, 3,40 pesetas y la comida, también; un cafetero, 55 pesetas semanales y mantenido; un repostero, 70 pesetas y la manutención de rigor.

—¿Demasiado?

—Tal y como hoy está la industria, absolutamente insoportable—se lamenta el patrono.

LOS BARES Y LOS RESTAURANTES ECONÓMICOS CONTRA EL VIEJO CAFÉ

—Cierto que algo de público se han llevado

AL CAFÉ LA GENTE VA A TOMAR CAFÉ

—Así—sigue diciendo el patrono—, ya en los cafés apenas si hay cocina. También ha disminuído mucho el servicio de licores y bebidas de marca. El público va renunciando a ciertos lujos. Y a los cafés sólo nos quedan los cafés.

Es decir, que apenas si pide otra cosa la clientela. Hasta en verano. El madrileño sigue en esto la tradición, y no le ha perdido el gusto

al café, afortunadamente. Porque si se lo perdiera, ¿de qué íbamos a vivir?

La pregunta es más profunda, sin duda. Porque ya no se trata sólo de esta industria. Es que se paralizaría toda la vida madrileña. Es que si en Madrid no hubiera cafés, no habría nada de nada. Ni periódicos, ni teatros, ni apenas otra actividad. Porque aquí, es en los cafés donde se leen los periódicos, y se habla de teatros para hacer ganas de ir a los teatros, y se compra y se vende, y se contrata, y se



LA
1^a

CUCHARADA
CALMA LA
TOS.

1 FRASCO
CURA EL
CATARRO
JARABE
ORIVE



ama, y se sueña, y se vive y se muere.

Para eso no nos servirían el restaurante económico ni el bar.

José ROMERO CUESTA

los cafés modernos, decorados y dispuestos con una arquitectura de cine. Pero al viejo café lo que más le ha quitado han sido el bar y los restaurantes económicos. Lo que puede atraer a un público más popular. Sobre todo, los restaurantes económicos, a los que va mucha clientela de la que antes gustaba de comer en el café, y

De la crisis del café, algo logra salvarse el establecimiento nuevo y brillante, con muebles de último estilo y mostrador de bar americano



que ve que en aquellos establecimientos le sirven más barato. Claro que no puede ser lo mismo. Tres platos, pan, vino y postre por una peseta cincuenta céntimos, como ofrecen en esos restaurantes, no se pueden dar sin que la calidad inspire cierta desconfianza, ¿verdad, usted? Pues sin embargo, la gente parece que ahora está por la economía, y renuncia a otros escrúpulos.

La sala de té favorita del público femenino. Es otro de los nuevos aspectos que destronan al café clásico, al café en que la vida tenía un ritmo perezoso y tranquilo

(Fots. Cortés)

cinegramas

La revista de cine que ofrece en el más módico precio las más bellas fotografías + Información completísima del cine mundial.

cinegramas
APARECE LOS DOMINGOS. 50 CENTS.

del ambiente y de la vida Restauraciones por Antonio Zozaya

DECLARO con toda sinceridad y humildad que he sido uno de los españoles que han quedado sobrecogidos ante la reforma realizada en el famoso Patio de los Leones, de la Alhambra granadina. Sin embargo, me he guardado muy bien de discutir el acierto de la reforma en el orden artístico. Quede ello para los especialistas bien documentados. Es posible que el señor arquitecto encargado de las obras de restauración haya devuelto al patio su genuino y auténtico carácter. Los profanos hemos sentido verdadera pena al encontrarnos con un Patio de los Leones que no es el nuestro. Nos ha ocurrido, en escala mucho más reducida, lo que a una madre a quien se quitase su hijo para darle otro mucho más hermoso e inteligente. El nuevo vástago valdría mucho más que el antiguo; pero no sería el suyo. El Patio de los Leones actual no es el nuestro; le falta algo y le sobra no sabemos qué. Es tal vez el que debe ser; pero no el viejo. El señor arquitecto ha prestado un gran servicio a la historia del Arte, y nos ha reventado de medio a medio.

En esto de las restauraciones, cuando no se limitan a la conservación de las joyas artísticas, lo mejor es, tal vez, no hacerlas. Si comenzásemos a devolver carácter a nuestros monumentos, es más que probable que muchos de ellos desaparecieran casi totalmente. La Catedral de Toledo, por ejemplo, despojada de todo lo que desvirtuó o suprimió de ella el estilo gótico, tendría que sufrir tales reformas, que no se parecería en lo más mínimo a la actual. Y así casi todos los templos españoles, comenzados en un siglo y terminados tres o cuatro después, cuando los gustos habían cambiado. Por otra parte, en lo que toca a los primitivos caracteres de los estilos, cada artista sustenta una opinión, y parece que lo más cuerdo sería que cuando se quisiese presentar un modelo de arte romántico, gótico o del Renacimiento, para saber cómo era o debía de ser en su época, se construyese, con arreglo a documentos y planos antiguos, uno nuevo; pero dejando lo viejo como ello se está, y sin exponerse a que quede como esas levitas mal cortadas que son reformadas una y veinte veces, y cada día quedan peor, y acaban por ser entregadas al trapero, para que su mujer corte unos pantalones al más pequeño de sus retoños.

Es aventurado y peligrosísimo poner mano en obras ajenas. El soberano de nuestros ingenios recordó a los posibles imitadores de Avellaneda el lema de las armas de Roldán: «Nadie las mueva.» No obstante, han sido innumerables los escritores medianos que han tenido el atrevimiento de publicar los capítulos que, en su sentir, se le olvidaron a Cervantes de

recorrier la ruta de Don Quijote y de poner sus aventuras en verso. Ahora mismo se está representando en Madrid una comedia con argumento de Lope, quien, según parece, no acertó a expresar bien su pensamiento. Y es que es mucho más fácil modificar lo ajeno que crear cosas propias, aunque se sepa bien lo arriesgado de tal empresa, todo lo fácil que se quiera, pero expuesta a verdaderos sacrilegios.

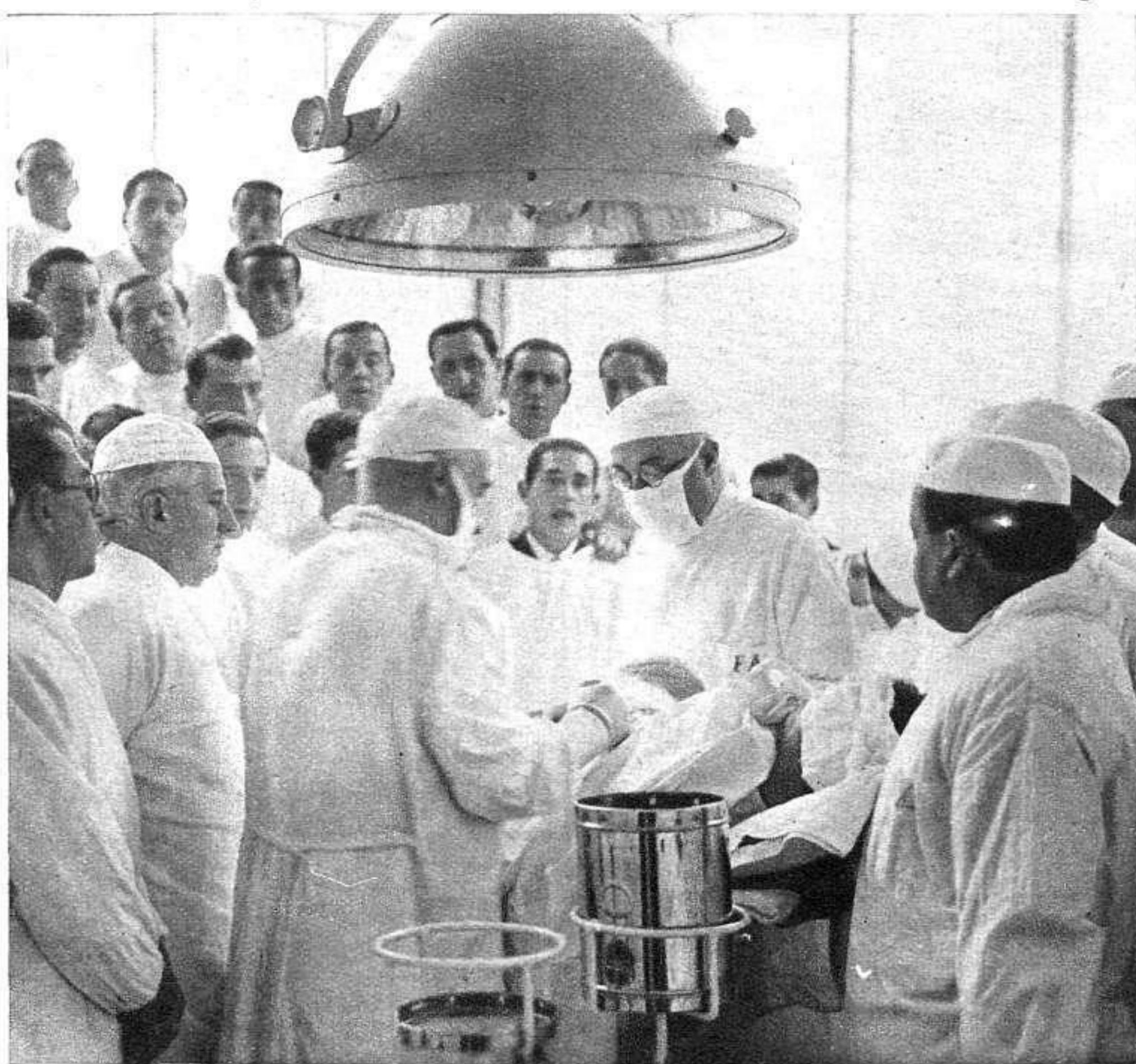
Además, cada nueva fase de la evolución del Arte suele ir acompañada de un exclusivismo fanático, que desconoce el mérito de la anterior. De igual manera que el arte árabe destruyó en nuestra patria muchos monumentos romanos y el gótico declaró guerra implacable al árabe y al mudéjar, el nuevo clasicismo se apresuró a destruir y a mutilar el arte gótico hasta cometer salvajismos auténticos. Raro es el monumento español anterior al siglo XVI que no muestre las deformaciones, alteraciones y herejías cometidas por los que llamaban al arte gótico manifestación bárbara de una desviación estética. Si lo que se gastó en modificar lo antiguo se hubiese empleado en construir nuevas maravillas, es seguro que con ser tan enorme y valioso el tesoro arquitectónico de España, no tendría rival en el mundo. Mas no; se ha puesto más empeño en destruir que en edificar, y entre los restauradores y los guerreros han sembrado el suelo de Europa de ruinas. Ya verán ustedes cómo el mejor día se nos dice que en el Patio de los Leones sobran los leones; porque los árabes españoles cuidaron siempre de no ornar sus edificios con figuras de animales, ni con grotescos, sino con fantasías llamadas, con razón, «arabescos», y que esos leones del patio son,

sin duda, del tiempo de Carlos V. Con esto y con que se demuestre que nuestro romancero, en gran parte, es mucho más moderno que lo que se supone, afirmación fácil de comprobar, podríamos restaurarlo también y dejarlo tal que no lo conociese la inspiración madre que lo parió.

Profesamos demasiada devoción a lo viejo. Ello es loable, dentro de los límites razonables que impone el buen sentido. No es obligado conservar lo antiguo; pero sin modificarlo, ni menos imitarlo. Nuestra vida y nuestros ideales son muy otros. Cuando veo edificar en la Alameda una Catedral con arreglo a los gustos de los siglos XIV y XV, y emplear en esta empresa sumas enormes, para conseguir, al cabo de cien años, tener, no una nueva joya arquitectónica, sino un mediano *pastiche*, como todas las cosas que quieren ser históricas y no lo son, pienso que con mucho menos dinero pudiera haberse construido un magnífico templo moderno, enorme y deslumbrador, de hierro y de cristal, que fuera asombro de las generaciones futuras. ¿Para qué hoy las enormes masas de sillería y de granito? ¿A qué viene labrar a mano primores que supera cien veces la fundición? ¿Por qué hacer sombrío lo que puede ser, mediante los nuevos elementos, transparente, aéreo y risueño? Tenemos el afán atávico de seguir los caminos trillados; pero todavía es disculpable semejante error cuando no toca a las joyas antiguas para desfigurarlas, unas veces con estricta sujeción a los datos históricos y otras a capricho romántico, y en todo caso para hacer que parezcan otras que las que hemos admirado tantas veces con unción y recogimiento.

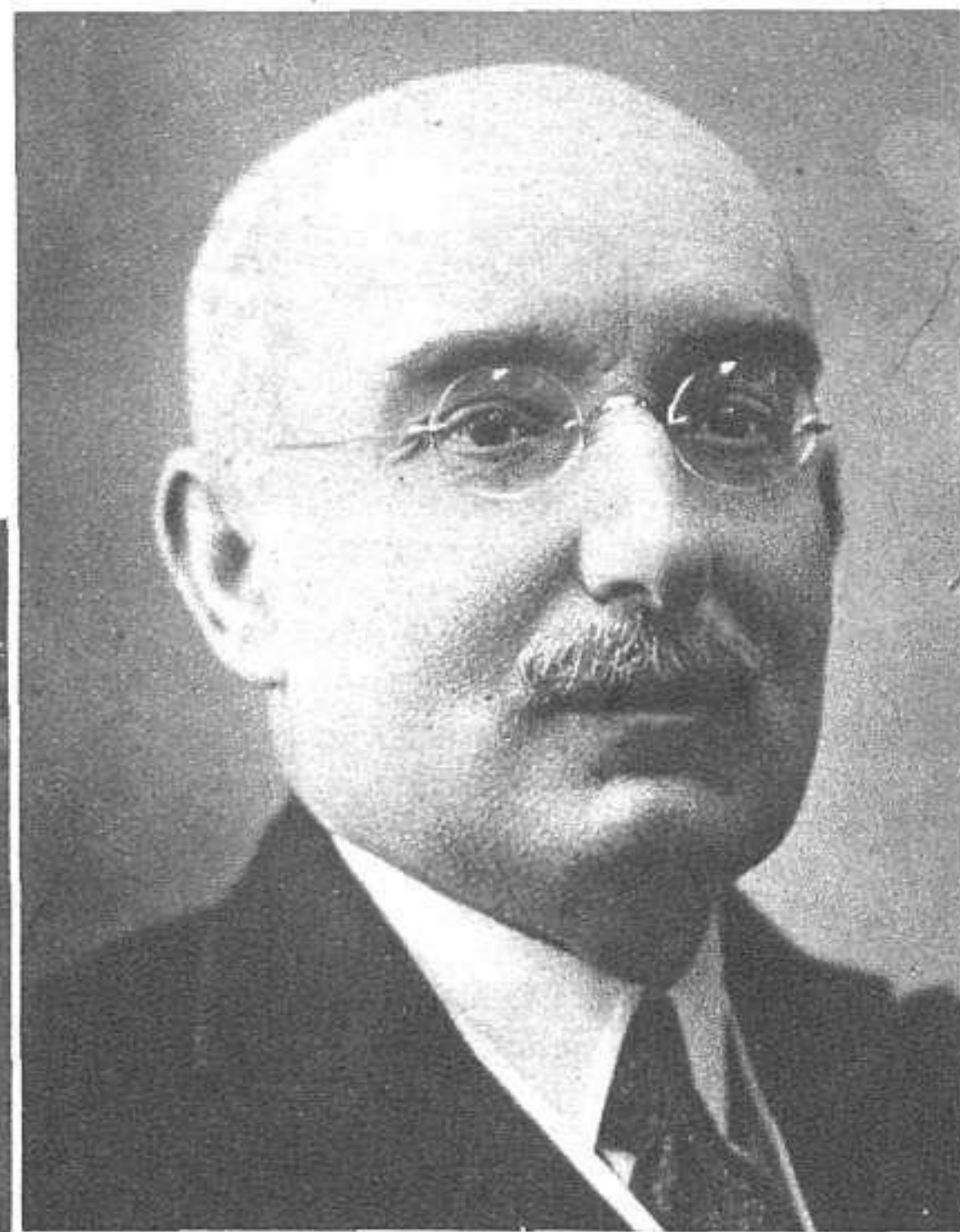
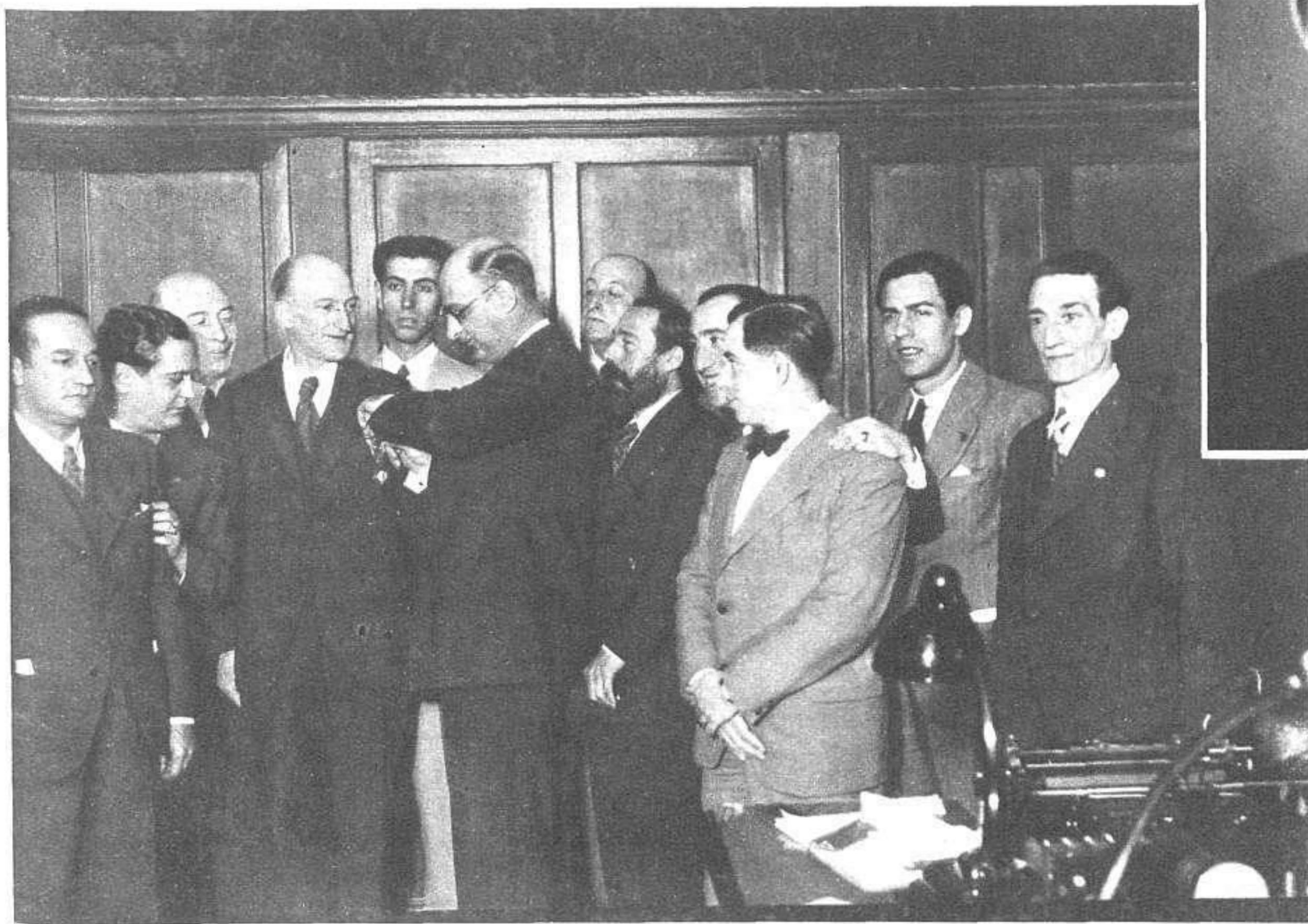
No quisiera hacer aplicación de cuanto llevo dicho a otras manifestaciones de la vida. Nos hemos obstinado en restaurar y no edificar. Ello pudiera tener disculpa si en los pasados siglos el bienestar general hubiese sido completo y no hubieran existido la esclavitud, la barbarie y la tiranía. Demostrado todo lo contrario, parece que, con todo amor y respeto a lo pretérito, debemos dejar a los leones y a los templetes en sus patios y a las catedrales con sus torres, sus ábsides y sus viejos cimborrios, y dejándonos ya de cascotes desmoronados, levantar las ciudades nuevas, no en parajes estériles y llenos de callejas sombrías, con pendientes empinadas y pedregosas, sino en lugares amplios, dotadas de vida espléndida y de hermosos jardines, en donde haya bosques que presten sombra, flores que perfumen, fuentes que corran y pájaros que canten.

Una lección práctica del doctor Gómez Ulla en Santiago



El ilustre cirujano doctor Gómez Ulla, en un momento de la lección práctica que con su pericia y su acierto de siempre desarrolló recientemente, ante profesores y alumnos, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela (Fot. Ksado)

LA MUERTE DEL PRIMER DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD DE LA REPÚBLICA UNA CONDECORACIÓN A UN PERIODISTA



Don Carlos Blanco, primer director general de Seguridad de la República, elegido diputado en las Cortes Constituyentes, que ha fallecido la semana anterior en Madrid

El director general de Seguridad, señor Valdívía, imponiendo las insignias de la Orden de la República al periodista señor Blanco Soria, en presencia de los compañeros de éste que hacen la información de aquel centro policiaco. Aparecen con el señor Valdívía y el condecorado los señores Tato Amat, Uriel, Pino, Gisbert y otros Fots. (Alfonso)



la gripe es rencorosa y no perdona tan fácilmente a los que se le escapan. Pérdida de fuerzas, malestar, decaimiento físico y mental, inapetencia, incapacidad para el trabajo..., son los restos que

quedan y hay que expulsarlos renovando las HORMONAS consumidas en la lucha del organismo contra la enfermedad. **OKASA** es el único producto científico nacional que proporcionará a vuestro cuerpo las HORMONAS necesarias para recuperar por completo la salud.

OKASA se vende en todas las farmacias en tres tamaños: «Caja grande» (100 tabl.), prueba y en casos ligeros. «Tratamiento completo» (300 tabl.), cura normal. «Caja pequeña» (40 tabl.), cura complementaria.

OKASA no contiene ninguna sustancia que pueda perjudicar al organismo y es completamente inofensivo.

Más de 20.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!



PLATÁ para hombres

Okasa

ORO para mujeres

¡ATENCIÓN!

Toda persona de edad madura debiera conocer la importante actuación de las HORMONAS en el organismo humano. Solicite y lea nuestro NUEVO FOLLETO CIENTÍFICO ILUSTRADO. ¡Será el tesoro de su biblioteca!

Pida folleto

GRATIS

S. D. Alfredo KNOLLER, Vía Layetana, 24 bis
BARCELONA

Exclusiva de fabricación y venta: Laboratorios Ballespi & Martín, c. Marco Antonio, 10, Barcelona (S. G.)

Licencia: ALFREDO KNOLLER
Gran Vía Layetana, 24 bis
Barcelona Tel. 20022

¡PIDA FOLLETO!

Remítame en sobre corriente, gratis y sin compromiso ninguno, el folleto NUEVO científico, ilustrado, sobre OKASA. Incluye 35 céntimos para franqueo.

Nombre y apellidos

Calle

Ciudad

Provincia

(Mande este cupón como impresa, con sello de 2 céntimos, a la dirección arriba indicada)

fatras y fatrantes

EN la afición, que a varios autores les ha entrado rápida y ahincadamente por los asuntos de carácter cinematográfico, aprovechables para sus comedias, van descubriéndose, con motivos sobrados para causar amargura ante la esterilidad prevista, un desaforado prurito de imitación, la consiguiente falta de originalidad e inventiva y tanto temor a lo desconocido como apego a la rutina.

La táctica tiene, sin embargo, graves peligros, dado que el éxito no responde en la mayoría de los casos a lo que se esperaba, porque el teatro no es en absoluto, ni lo será jamás, igual al denominado séptimo arte.

Se explica fácilmente que haya autores, con más notorio apego al dinero que a la gloria literaria, que persistan tercetos en el error, si éste les fa-



En el Teatro Español ha sido repuesta, con los máximos honores, una de las mejores comedias de Lope de Vega: «Fuenteovejuna». He aquí dos momentos de esta inmortal creación de Lope, a la que la Compañía que dirige Margarita Xirgu y Enrique Borrás da una magistral interpretación. La postura escénica es también admirable, y constituyó un verdadero gran triunfo para la dirección artística de aquel Teatro (Fots. Vide)

do, el esfuerzo ineficaz de poner sus facultades de valor verdadero al servicio de una producción teatral—mitad folletín, mitad película—condenada irremisiblemente a muerte inmediata.

Pero, según era de aguardar, la rectificación del error—no de los directores de Eslava, que con la representación de *El secreto de lady Klaverson*, de don Rafael López de Haro, acreditarían en todo caso un acatamiento respetuoso y benévolo a los prestigios legítimos, aunque se equivoquen, y un loable deseo de renovación,

vorece en sus ambiciones. Extraña y duele, por el contrario, que escritores del prestigio merecidísimo de don Rafael López de Haro, con aptitudes notables reiteradamente demostradas en la novela, campo ubérrimo para sus triunfos, si se asoma alguna vez al teatro, lo haga desde las mismas ventanas, desven-



El ilustre Eduardo Marquina ha estrenado con muy buen éxito, en el Teatro Eslava, su comedia «Lo que Dios no perdona», a la que ha acertado a dar un acento muy nuevo, poco habitual en el clima de nuestros escenarios. Nuestras fotografías reproducen una escena del segundo acto—en ella, Josefina Díaz de Artigas, Monserrat Blanch, Manuel Collado y Luis Manrique— y otra del acto tercero (Fots. Vide)



cijada por el excesivo uso. Ha alcanzado alguno en beneficio suyo y del arte don Rafael López de Haro con la comedia *El secreto de lady Klaverson*? Ninguno.

Además, no estrenándola, se habría ahorrado el ilustre novelista el tormento de oír reparos y censuras, inéditos para él en el género literario que le ha dado tanta nombradía, y hubiese evitado a los artistas inteligentes de Eslava, que acaudillan los meritísimos Josefina Díaz de Artigas y Manuel Colla-

que no estorba nunca—ha venido enseguida con el estreno de la tan anunciada y esperada comedia de don Eduardo Marquina, *Lo que Dios no perdona*, de la que el comentario que le es debido queda aplazado hasta la infortunación teatral de la semana próxima.

Bien merecen Pepita Díaz de Artigas y Manuel Collado, y sus huestes, encontrar la recompensa adecuada a su laboriosidad infatigable, pues no se contentan con dar a conocer en menos de diez días dos comedias «grandes» en tres actos, sino que han estrenado, además

dedicada al público infantil, la farsa *Colorín, Colorao y la vaca Damiana contra el ogro Tenazas*, de Manuel Díaz González, actor notable y, según las muestras, también autor dotado de las necesarias condiciones de destreza, talento y habilidad para vencer en el teatro.

Tal como si fuera dada a conocer al público por primera vez, con los mismos honores de un estreno, se ha representado en el Colisevm, por Lola Membrives, la obra de Federico García Lorca *La zapatera prodigiosa*, a la que otra actriz igualmente insigne, Margarita Xirgu, dió vida escénica en el Teatro Español hace cinco años.

Con algunas modificaciones, que no alteran absolutamente en nada la comedia, porque sólo se refieren a la incorporación de algunos nú-



Uno de los más bellos momentos de la comedia de García Lorca «La zapatera prodigiosa», repuesta con honores de estreno por la Compañía de la admirable Lola Membrives, en el Teatro Colisevm, con gran éxito popular (Fot. Plortiz)



Amparito Sara, la admirable «vedette» de Romea, en una de sus creaciones de la opereta bufa «Al cantar el gallo...», que se representa a diario en aquel teatro con entusiástico éxito popular (Fot. Vídea)

Julio Torres, notable dibujante figurinista de revistas, que ha obtenido últimamente excelentes éxitos con los figurines que ha creado para algunas nuevas obras



meros musicales que completan lo escrito por el autor y le dan el matiz de ópera ligera, de ópera cómica, entrevista desde el primer instante a través de la fábula, se ha verificado la reposición de *La zapatera prodigiosa*, que era obligada, después de los triunfos con ella obtenidos por la Membrives en América, en el retorno a los escenarios madrileños. A las novedades anotadas habrá que añadir en esta representación, para rodearla de mayor interés aún, la de la

versión que escénicamente dieran los intérpretes de ahora a la farsa escrita por García Lorca.

Cumple, conforme a justicia, afirmar que el éxito para Dolores Membrives y su Compañía ha sido completo. En la labor, en esta ocasión doblemente difícil, de interpretar un tipo de mujer lleno de sinuosidades, de complicaciones psicológicas y de violentas alternativas espirituales, la gran actriz triunfa rotundamente, y con mucho acierto la secundan Helena Cortesina, Paloma Peña, Isabel Zurita, Luis Peña, López Silva y Maximino.

PABLO PEREZ

Dimes y diretes de la escena

LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO Y LA CALLE DE TOLEDO

—¿Viene usted al Victoria? Le invito.
—No. Muchas gracias.
—¿No le interesa el cartel? ¿No le parece bien la Compañía?

—Verá... Yo he sido, hace años, un buen admirador de Irene López Heredia. En los que podríamos llamar sus días «heroicos», cuando todo era en ella un noble esfuerzo por hacer arte, por realizar temporadas de una alta jerarquía estética, por representar comedias a tono con el público de Madrid... ¿No recuerda? Aquellas temporadas breves, fugaces, pero que dejaban siempre en el público un magnífico sabor, un gran recuerdo y una ávida esperanza de que la actriz volviese pronto a trabajar.

—Recuerdo, recuerdo...

—En cambio, ahora... Compare sus carteles de hace unos años con los de hoy. De Bernard Shaw y de Oscar Wilde a Torrado y Navarro. Es un salto, ¿verdad? Por esto tiene usted que disculpar, amigo mío, que no le acompañe. No me va el melodrama de vuelo bajo. Me parece que eso es convertir la Carrera de San Jerónimo en la calle de Toledo. ¡Pobre escenario del Victoria! Era una *garçonnière* y nos lo han convertido en una portería...

LOS «PEQUES» GANAN TERRENO

—Estreno en domingo: *Colorín colorao y la vaca Damiana en busca del ogro Tenazas*. Todo ese título, nada menos.

—Obra infantil, claro...

—Sí. La sala infantil estaba llena de un magnífico público de «peques» aquel domingo.

¡Qué emoción ingenua tenían sus ovaciones y sus risas! Los chiquillos pasaron un gran rato con la nueva obra de Esclava. Esta es muy entretenida: divertida, ingenua y alegre, como lo requiere el público a que está destinada.

—¿Y la interpretación?

—Excelente. Sobre todo, por parte de Manuel Collado. ¡Formidable el gran actor en su papel de muñeco!

—Entonces, esto del teatro infantil está cada día más de moda...

—Desde luego. Y el hecho tiene esta significativa importancia: la de que los niños vayan haciéndose al teatro, aficionándose a él. Hasta ahora, sólo el cine reclamaba su atención. Y he aquí que ahora, cuando tanto se habla—y tan a ciegas y a tontas y a locas—de crisis teatral, esa incorporación de los chicos al teatro puede tener una cierta eficacia para el encauzamiento del problema.

«PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES»

—¿Y en Fontalba?

—Nada. La soledad del teatro, desde que comenzó, hace unos días, la nueva temporada, hace recordar aquella vieja frase aplicada a este local a poco de su inauguración: «panteón de hombres ilustres».

—Hace ya de ello unos cuantos años...

—Sí. Estrenaban en el suntuoso coliseo los mejores nombres de nuestra literatura dramática. Y las obras, sin embargo, se hundían: «panteón de hombres ilustres». Pero después, una serie de campañas inteligentemente orientadas convirtió aquella sala en una de las preferidas por el público. Basta con recordar los grandes éxitos que allí han obtenido Carmen Díaz, Margarita Xirgu, Lola Membrives...

—Y ahora...

—Pues eso, otra vez: desde hace unos cuantos días, «panteón de hombres ilustres». Ni Lope de Vega, ni Oscar Wilde, ni Darío Nicodemi—nombres ilustres, ¿no?—consiguen animar aquello.

—Entonces, a esperar el estreno...

—Bueno. Daremos un golpe más a las circunstancias. Veremos si al socaire de esa nueva mezcla de política, religión y teatro se puede agarrar el éxito que tanta falta hace. Por más que... ¿No ha observado usted que está ya pasando la hora de las obras de circunstancias? El público ha dejado de responder en la forma que antes lo hacía a las solicitudes de ese tipo. Hoy quiere teatro, nada más. Y yo, la verdad, no tengo una gran confianza en que ese «teatro» que ahora nos preparan en Fontalba ahuyente la vieja sombra que ha vuelto: «panteón de hombres ilustres».

MADRID DURANTE LA SEMANA



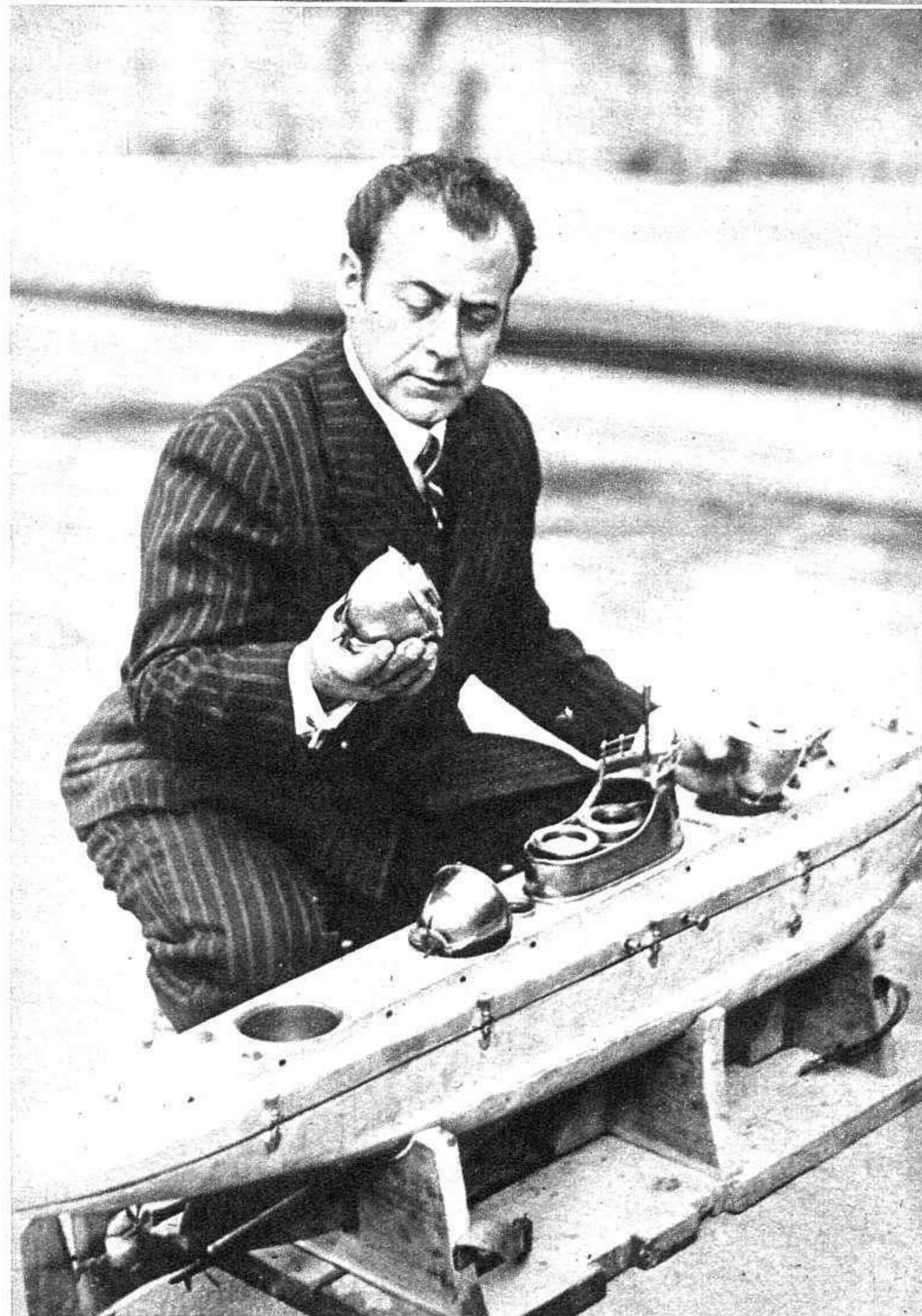
Don José María Pemán, presidente de Acción Española, con los señores Yanguas, Maeztu y otros socios de la ciudad, después de la conferencia que aquél dió sobre «El beato Diego de Cádiz, misionero de la contrarrevolución»
(Fot. Albero y Segovia)



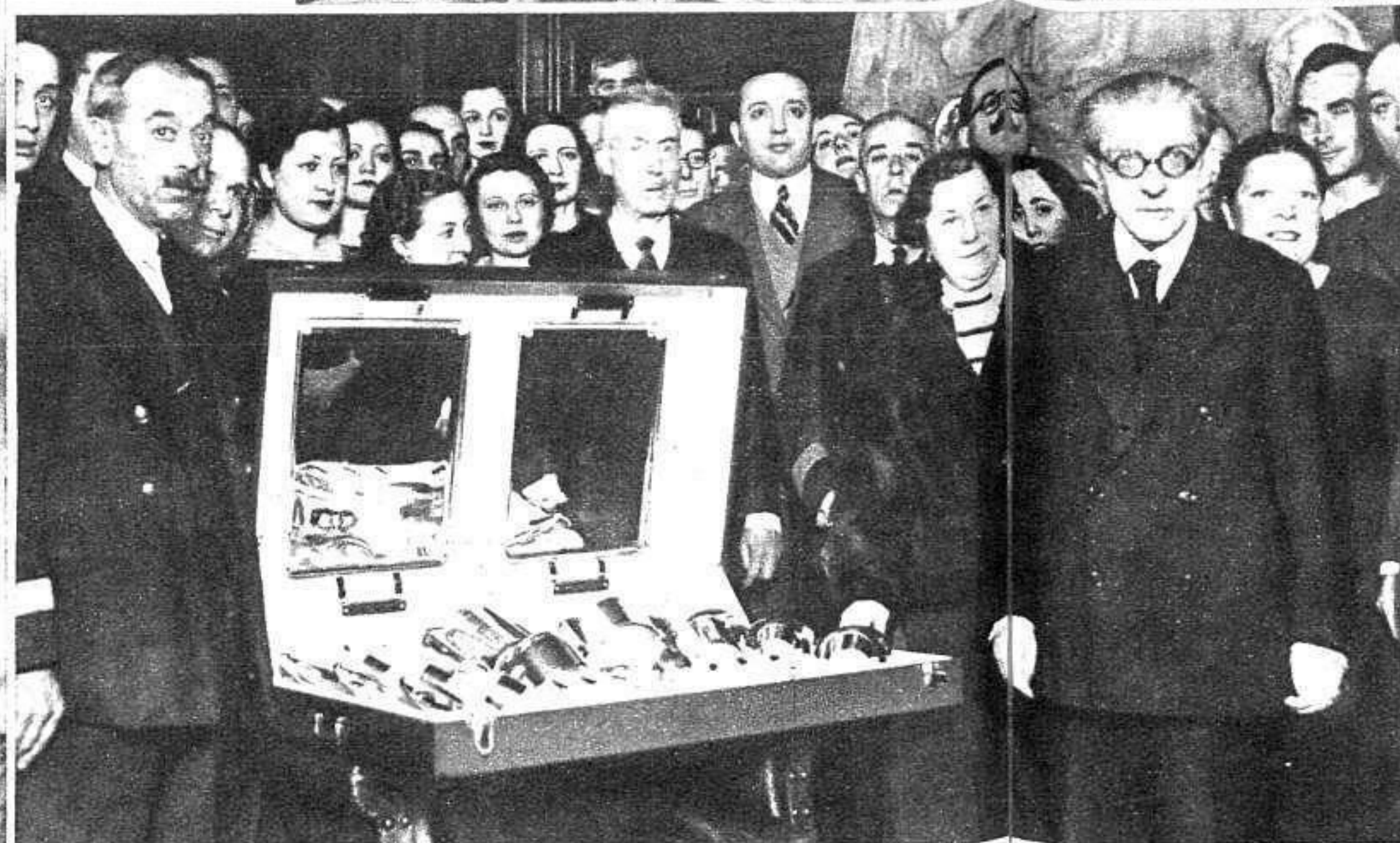
El ex ministro y ex presidente del Tribunal de Garantías, don Alvaro de Albornoz, en un momento de la conferencia que pronunció el sábado, en el Ateneo, sobre la revisión constitucional
(Fot. Alfonso)



El ministro de Instrucción Pública, señor Dualde (1), con el director general de Enseñanza Profesional y Técnica, señor Merediz (2); el arquitecto señor Sánchez Lozano (3) y otras personalidades, en el acto inaugural del nuevo Colegio Nacional de Sordomudos, instalado provisionalmente en el magnífico edificio de la calle de Alberto Aguilera, 25
(Fot. Piortiz)



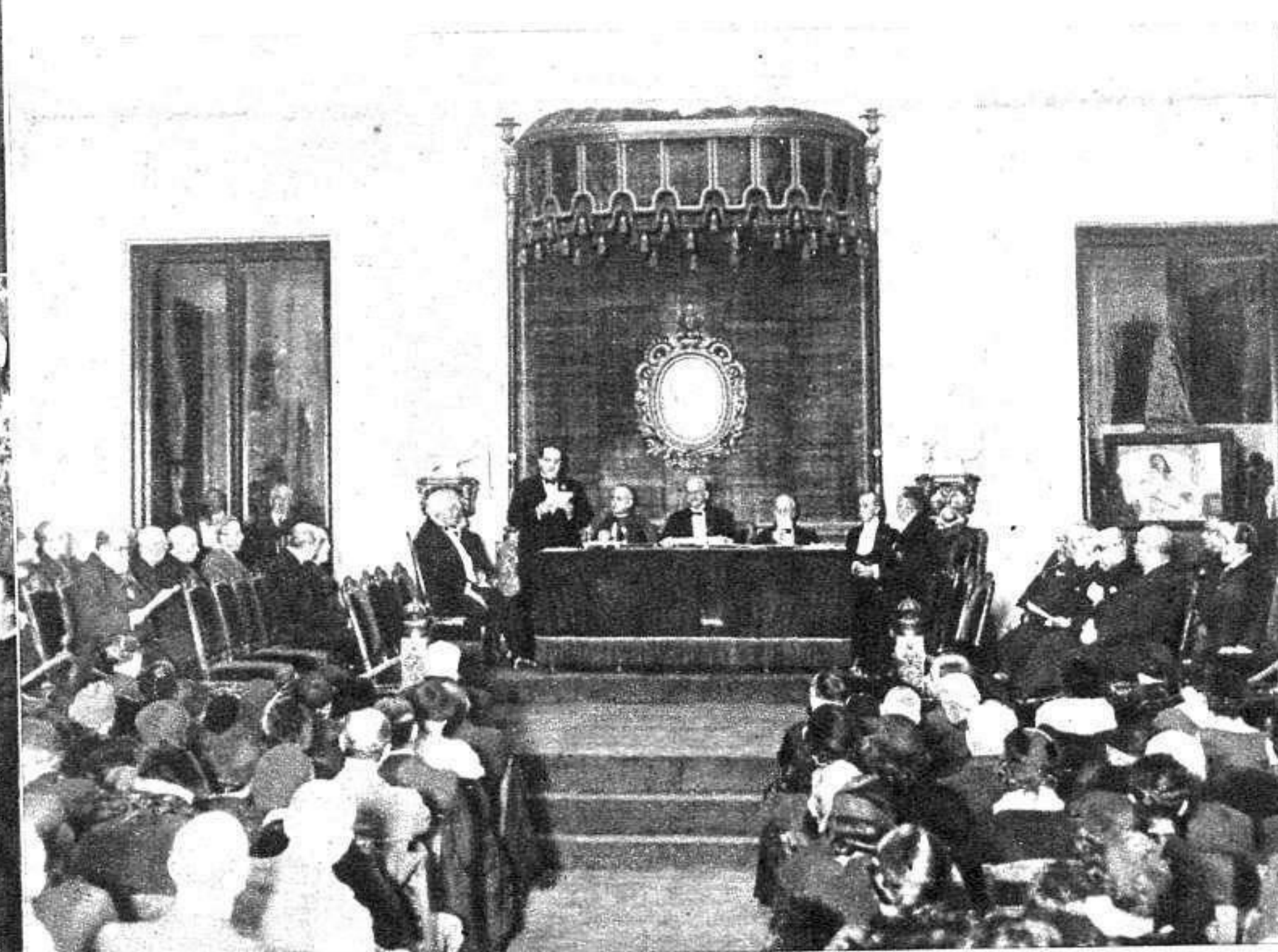
Un nuevo invento para el salvamento de los tripulantes de los buques submarinos; es original de don Cosme Salomón, a quien se ve en la fotografía con el modelo de sumergible que ha utilizado para realizar sus estudios acerca de aquel interesante tema
(Fot. Baldoñero)



Los señores Ramos de Castro, Mayral y Luna, con algunos de los comensales al banquete con que fueron obsequiados el domingo último por el éxito de «Al cantar el gallo...» en Roma, y de «¿Por qué te casas, Perico?», en el María Isabel
(Fot. Vide)



El ministro de Trabajo, don Oriol Anguera de Sojo, con los empleados de su departamento ministerial, que le obsequiaron recientemente con motivo de su festividad onomástica y en signo de gratitud por la labor que él ha desarrollado en favor de las plantillas de aquel Ministerio
(Fot. Vide)



En la Academia de Bellas Artes, bajo la presidencia del conde de Romanones, el secretario de la Corporación, don José Francés, leyendo el discurso de ingreso del ilustre pintor don Gonzalo Bilbao
(Fot. Piortiz)

En el barrio de Las Carolinas (Villaverde) se desarrolló la semana última un sangriento suceso: Justa Morán López hizo un disparo en la cara a Isidro García, al que hirió de gravedad. He aquí a los dos protagonistas del suceso
(Fots. Piortiz)





Ispizua, el portero del Athletic de Bilbao, no logra detener el fuerte tiro de los madrileños. Es uno de los cinco tantos que el Madrid hizo al equipo bilbaíno, contra dos que éste logró. El actual Athletic bilbaíno no es el equipo magnífico que era antes. Faltan algunas figuras, y algunas de las que quedan son sombra de sí mismas... (Fot. Videá)

En el partido Madrid-Athletic de Bilbao, jugado en Chamartín el domingo último, debutó en el once madrileño el guardameta húngaro Alberty, que obtuvo un excelente éxito. Decidido, seguro, bien colocado, causó una buena impresión en el público numerosísimo que presenció el partido (Fot. Videá)



En Bilbao contendieron el Oviedo y el Arenas, venciendo aquél a éste por dos a uno. Gonzalo hizo el tanto del Arenas, y Soladrero y Lángara los del Oviedo. He aquí un avance de la delantera ovetense sobre la metá del Arenas (Fot. Gil del Espinar)

En el campo de Las Corts, de Barcelona, se enfrentaron los tradicionales rivales: el Barcelona y el Español, que realizaron un juego de calidad escasa. El dominio correspondió en general al equipo azulgrana, y el partido terminó con el empate a dos tantos. Ved esta «melee» ante la puerta del Español (Fot. Torrents)



En el partido jugado en Sevilla, en el campo del Estadio, entre el Athletic madrileño y el Betis, la victoria correspondió a éste, por dos a cero. En nuestra fotografía se ve a Lecue, el delantero sevillano, marcando el segundo tanto de su equipo, al recoger un flojo rechazo de Pacheco, el portero atlético, a un tiro de Unamuno. Al fondo se ve a Timimi, el gran delantero sevillano

(Fot. Serrano)



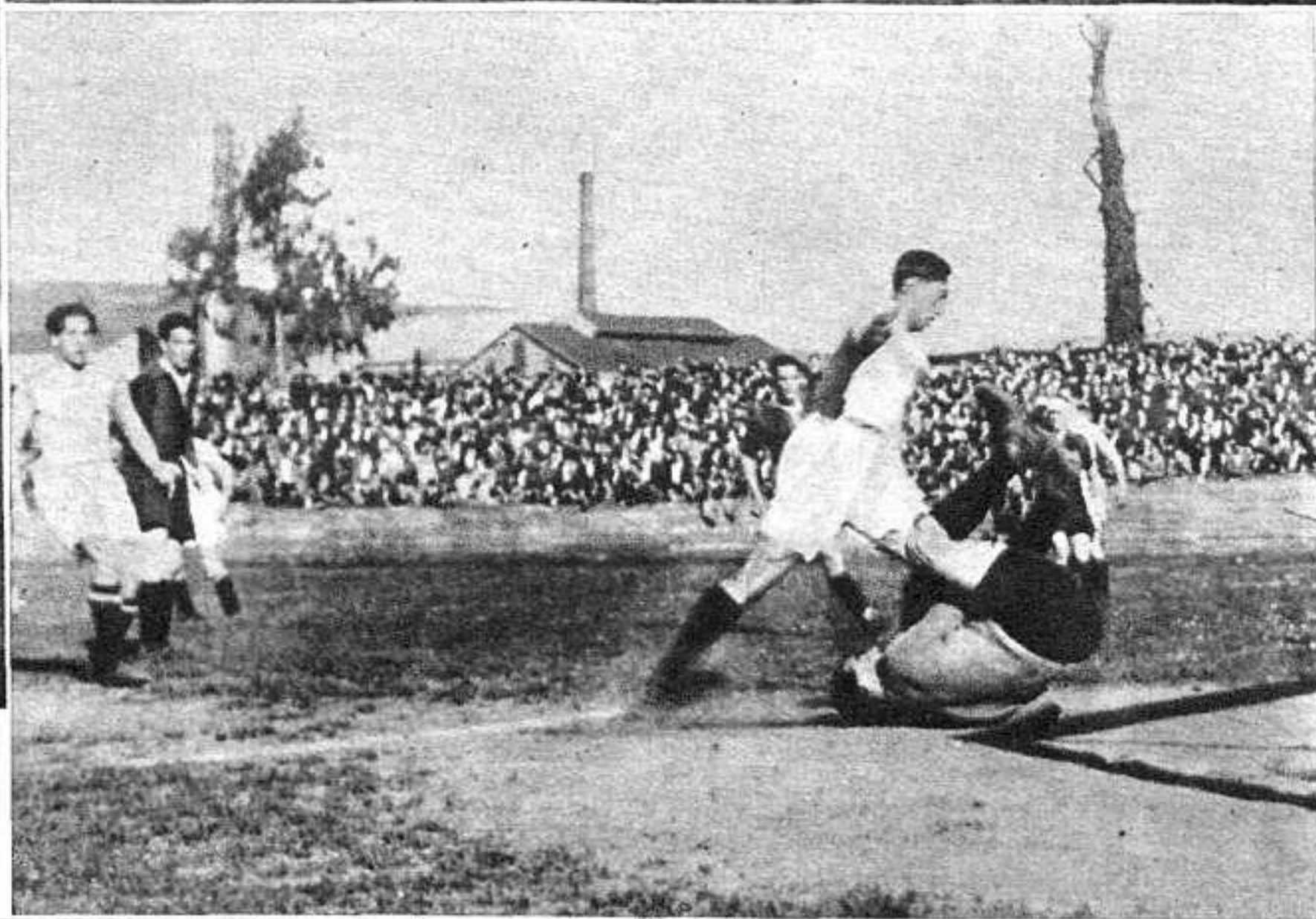
Una gran intervención de Urquiza, el guardameta sevillano, en el partido jugado el domingo último entre el Athletic madrileño y el Betis, en Sevilla. Junto a Urquiza, que detiene valientemente la pelota, se ve a los delanteros madrileños Arocha y Elicegui

(Fot. Serrano)



Una arremetida de Lángara al guardameta del Arenas, que detiene la pelota, en el partido jugado en Bilbao el domingo entre el Arenas y el equipo ovetense. El mismo Lángara marcó, después, el tanto que decidió la victoria a favor del Oviedo

(Fot. Amado) →



En el campo de Mestalla, el Valencia venció ampliamente al Donostia, por siete tantos contra uno. He aquí a Vilanova, el delantero valenciano, marcando el tercer tanto de su equipo

Fot. Vidal Corella

El guardameta del Donostia no consigue despejar la situación ante su puerta, y los delanteros valencianos marcan el cuarto goal de la tarde, en el partido de Mestalla

(Fot. Vidal)





Se ha celebrado en Madrid una carrera moto-ciclista de regularidad, organizada por el Moto Club de España. En la fotografía se ve a los participantes, momentos antes de su salida para la carrera

(Fot. Piortiz)

El sábado último jugaron en el campo de la Tranviaria, de Madrid, el equipo representativo de la Agrupación Deportiva Prensa Gráfica con el F. C. Publicitas, rotundamente derrotado por el primero. He aquí al equipo vencedor, que batió a sus rivales por siete a cero, en un partido que puso de relieve la superior clase deportiva de la citada Agrupación de Prensa Gráfica

(Fot. Vide)



↑ Las señoritas que han tomado parte, en Barcelona, en la primera jornada del Concurso Femenino de Natación, celebrado el domingo último

(Fot. Torrents)



Las selecciones formadas por alumnas de varios institutos madrileños jugaron en el campo del Parral un partido de «hand-ball», en el que resultó triunfante el equipo blanco por tres a uno. Este es el equipo vencedor

(Fot. Baldomero)

Al pegarse ésto



los dolores
se "despegan"

Los

**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

son para aliviar toda clase de dolores... ¡y alivian pronto!

Lo más cómodo, económico y seguro contra dolores.



Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones

Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias.

Nuevo Precio

(Reducido)

1.50 PTA.



Cuando por las aguas del Canal Imperial se deslizaban las poéticas góndolas

ÉRASE...

HACE ya muchos años, quizá más de medio siglo, el Canal Imperial—esa obra ideada y realizada por el canónigo más joven que tuvo la Metropolitana de Zaragoza, hombre que concibió y desarrolló la unión del Mediterráneo y el Océano Atlántico mediante la utilización del Ebro y el Canal de Laredo, don Ramón de Pignatelli y de Moncayo y Aragón—servía, como hoy, para abastecer de agua a Zaragoza y para irrigar la campiña desde Tudela a la capital de Aragón, pero también para excursiones fluviales.

La obra, que se estimó irrealizable al iniciarse durante el reinado de Carlos I, y que fué factible su inauguración cuando Carlos III era el jefe del Estado español, sirvió para demostrar la capacidad creadora de un religioso ingeniero, el primero que en España se dedicó preferentemente a los estudios hidrográficos, y la figura de don Ramón Pignatelli fué un retrato vigoroso de las virtudes raciales—gigantes y cabezudos—, talento auténtico hecho realidad y voluntad, tesón admirable...

Erase un tiempo en que se goza-



El actual embarcadero del Canal, con los botes que se alquilan por horas a cambio de una módica cantidad



ba—pueblo y aristocracia—con la auténtica tradición, con la belleza de unas costumbres que ya se han perdido, con el uso y hasta el abuso en la utilización, y hasta diversión, de lo genuinamente zaragozano. El Canal Imperial de Aragón era una obra zaragozana (ingeniero zaragozano, herramientas forjadas en las fraguas de la capital, obreros zaragozanos y constancia y decisión en la cabeza directora y en los brazos ejecutores, que son las principales características de la raza). Por eso el Canal Imperial, aparte de su utilidad agrícola, nutritiva y comercial, era parte integrante de las diversiones del pueblo.

MÚSICA A BORDO

No había fiesta popular, regocijo público, que no tuviese como uno de los números del programa una excursión por el Canal Imperial. Así, era frecuente ver por las aguas de esta vía fluvial barcas engalanadas de verdura y de flores, botes diminutos, como juguetonas e inquietas gaviotas de un mar artificial e insignificante, y las poéticas góndolas; todo con bullicio, con jarana, con alegría.

Las embarcaciones estaban clasificadas según la ornamentación interior y exterior, que era lo mismo que conocer a simple vista los viajeros de a bordo.

Había la góndola señorial, cuyo interior tapizado parecía el *boudoir* de una dama de entonces. Comodidad, elegancia, buen gusto de la época, aristocracia, en fin. Y estaba la barcaza que a diario transportaba cereales y harinas a la ciudad, vulgar vivienda flotante, toda hecha para el trabajo, sin comodidades ni elegancias, pero fuerte y resistente para la diaria labor. Surcaba también las aguas del Canal la góndola intermedia: mascarón que figuraba un cisne en la proa, elegante por fuera y vulgar en sus interioridades.

Las tres embarcaciones, representación genuina de las clases sociales, tenían un punto de igualdad: la tracción. Las tres categorías eran arrastradas por unas mulas caninas, que conocían perfectamente—intuición animal—las

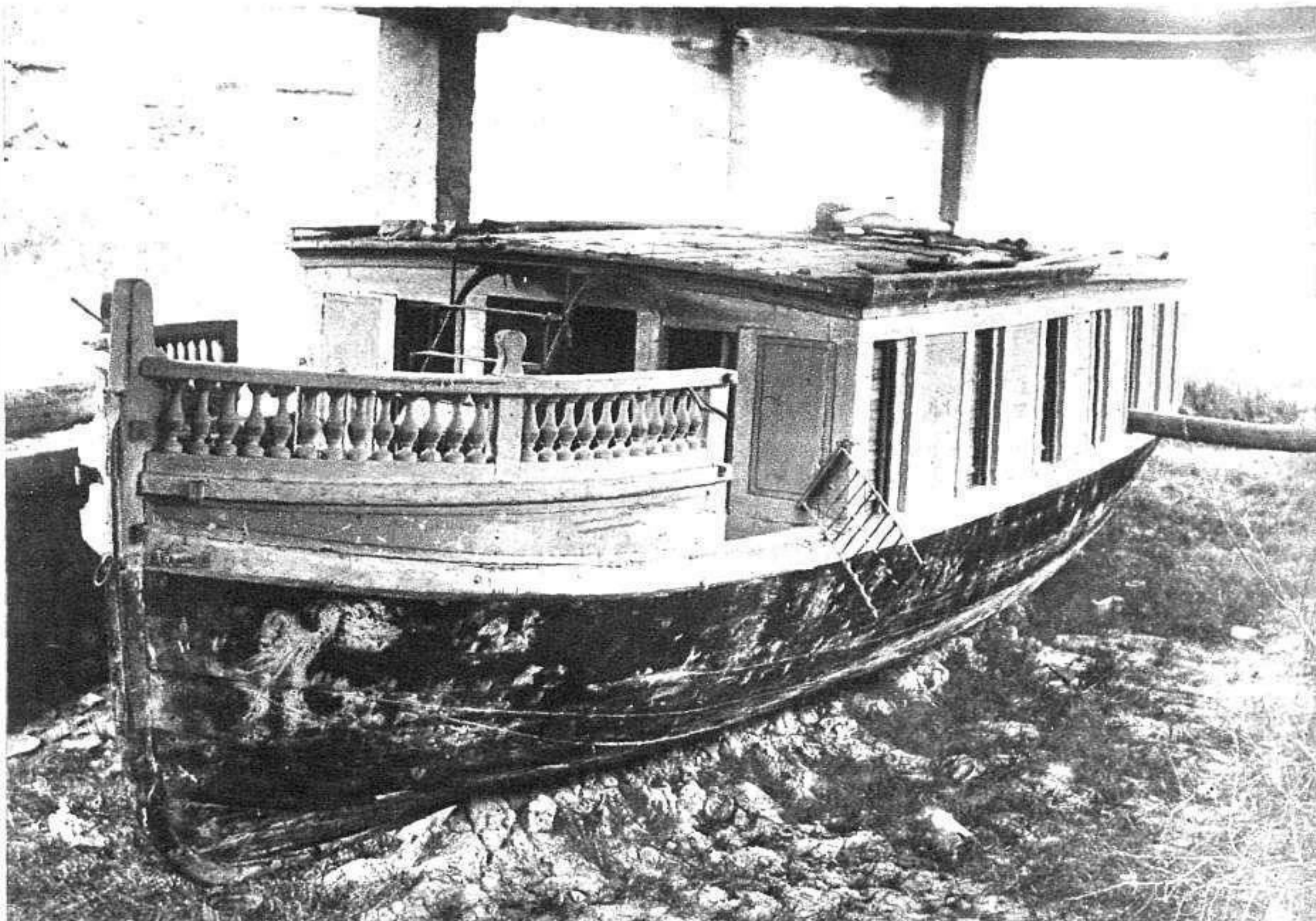
El monumento erigido al canónigo e ingeniero don Ramón Pignatelli en el parque de su nombre, frente al Canal Imperial de Aragón (Fots. Marín Chivite)

SEÑORA!
CONOCE VD.
LAS
PERLAS
FEMI?

**SON LAS QUE RAPI-
DAMENTE Y SIN
PELIGRO HACEN
REAPARECER
LA REGLA
SUSPENDIDA**

**PRODUCTO MODERNO DE
ACCION SEGURA SIN PER-
JUDICAR A LA SALUD.
RECHAZAD IMITACIONES
DE VENTA EN FARMACIAS**

DE NO MALLARLO EN SU LOCALIDAD LE DEVOLVEMOS EL DINERO. CERTIFICADO Y RESERVA HACIENDO SU DEPÓSITO PARA EL
AL CONCEJUNDO BASTARD GALLE FIVALLER -46- BARCELONA.



Aquí está, en los viejos astilleros, la góndola aristocrática, casi deshecha, abandonada por inservible

orillas del Canal, que recorrían, al parecer siempre dormidas, un día y otro día, un año tras otro, sin variaciones, sin novedades...

Hasta las mulas parecían estar despiertas, más alegres que de ordinario, cuando había música a bordo. Eran los días de verbena, la fecha en que el pueblo festejaba a San Juan y San Pedro, a otros santos merecedores de la simpatía popular.

Desde la madrugada hasta la puesta del sol las barcas comerciales se transformaban en *danzings*, y con la banda a bordo hacían un viaje y otro desde Torrero a Casablanca, llevando a su bordo juveniles parejas, que bailaban sin descanso.

[HOMBRE AL AGUA!...

Ocurría con frecuencia que la alegría popular no se limitaba a presumir con el ramo de albahaca en la oreja, con el pañuelo de sedas de colores al cuello, con las roscas de churros para obsequiar a las chicas, sino que libaba frecuentemente, ora de la bota que contenía el rico vino de la tierra, ora de la botella de anisado, y con frecuencia también, cuando la embarcación cambiaba el rumbo, y de ascendente pasaba a descendente, la maniobra—difícil por la angostura del Canal—impelía a la barcaza contra la orilla, y el choque suponía—más por lo libado que por el brusco del movimiento—la caída de un danzarín al agua.

El grito de «¡Hombre al agua!»—como en el mar—suponía un momento de angustia, de temor por el que dejó involuntariamente la cubierta; pero siempre surgía la faja de un compañero, a la que se asía el naufrago, y al volver a bordo, a pesar del rápido viaje, la cabeza estaba despejada y los efectos del vino o del anisado habían desaparecido.

Sucesos eran éstos que no disminuían la alegría de los pasajeros, esos navegantes que satisfacían un real por el viaje de ida y la misma cantidad por el de regreso, con música a bordo y derecho a bailar.

Y la misma alegría, demostrada de modo distinto, se notaba en la góndola señorial, en la de invitados especiales y en la de la clase media; pero aquellos bailes a bordo de las barcazas no tenían igual, eran únicos, porque eran los bailes del pueblo.

LOS ASTILLEROS EN RUINA

Hoy ha cambiado todo. Hará poco más o menos veinte años que la góndola del cisne en la proa ha dejado de hacer viajes a la Quinta Julieta, que las mulas que tiraban de las barcazas duermen en otro lugar que no en las orillas del Canal Imperial.

Los astilleros están en ruina y con hierba por todas partes; sólo queda en ellos la góndola oficial, la aristocrática, descoloridos los tapizados del interior, grotesca casi su cara externa.

Parece una viejecita de cara apergaminada, llena de arrugas, invariable aun cuando quisiera rejuvenecerse con afeites y cremas, que desde el rincón de su retiro mira amorosa las gracias y travesuras de sus nietas, que son esos botes modernos y ligeros que casi siempre están

amarrados al embarcadero, pero que los días festivos se desatan y suben y bajan, viran y chocan, tripulados por jóvenes de la nueva generación, que satisfacen unos céntimos por alquilarlos durante una hora.

Allí está la góndola envejeciendo, carcomiéndose, pero orgullosa de llevar en su popa un nombre ilustre: el del constructor del Canal Imperial, el del religioso ingeniero hidrógrafo, don Ramón Pignatelli, como si ese nombre reprodujese en su imaginación, algo aletargada y tardía por los años, los días de fiesta inolvidable, aquellos en que cruzaba señorial, altiva, aristocrática, junto a las barcazas donde el pueblo cantaba y bailaba a los acordes de una pieza chillona, que interpretaba una charanga tan popular como los pasajeros y la barcaza.

MARIO ALEGRIA



La popa de la góndola que navegaba por el Canal Imperial en los días de gran esplendor
(Fots. Marín Chivite)

El secreto de acero

es la gran novela de aventuras que
próximamente empezará a publicar

MUNDO GRAFICO

HANS DOMINIK,

el famoso novelista alemán, ha
superado todos los "records" del
éxito con su formidable narración

El secreto de acero

En ella se hermanan la más cálida y frondosa fantasía con el más estricto rigor científico, dentro de las posibilidades que ofrece hoy la ingeniería a la audacia de los grandes realizadores

Un pozo de bencina en las profundidades del Océano. — Una lluvia de fuego. — La Aviación japonesa, destruida. — La Aviación norteamericana, indemne. El sueño de acero de un multimillonario norteamericano.

Estos son algunos de los fascinantes episodios de

El secreto de acero

la gran novela del porvenir, pero de un porvenir inmediato, porque la inventiva se ha atenido esta vez al margen de realización de la Ciencia

Fernando de la Milla

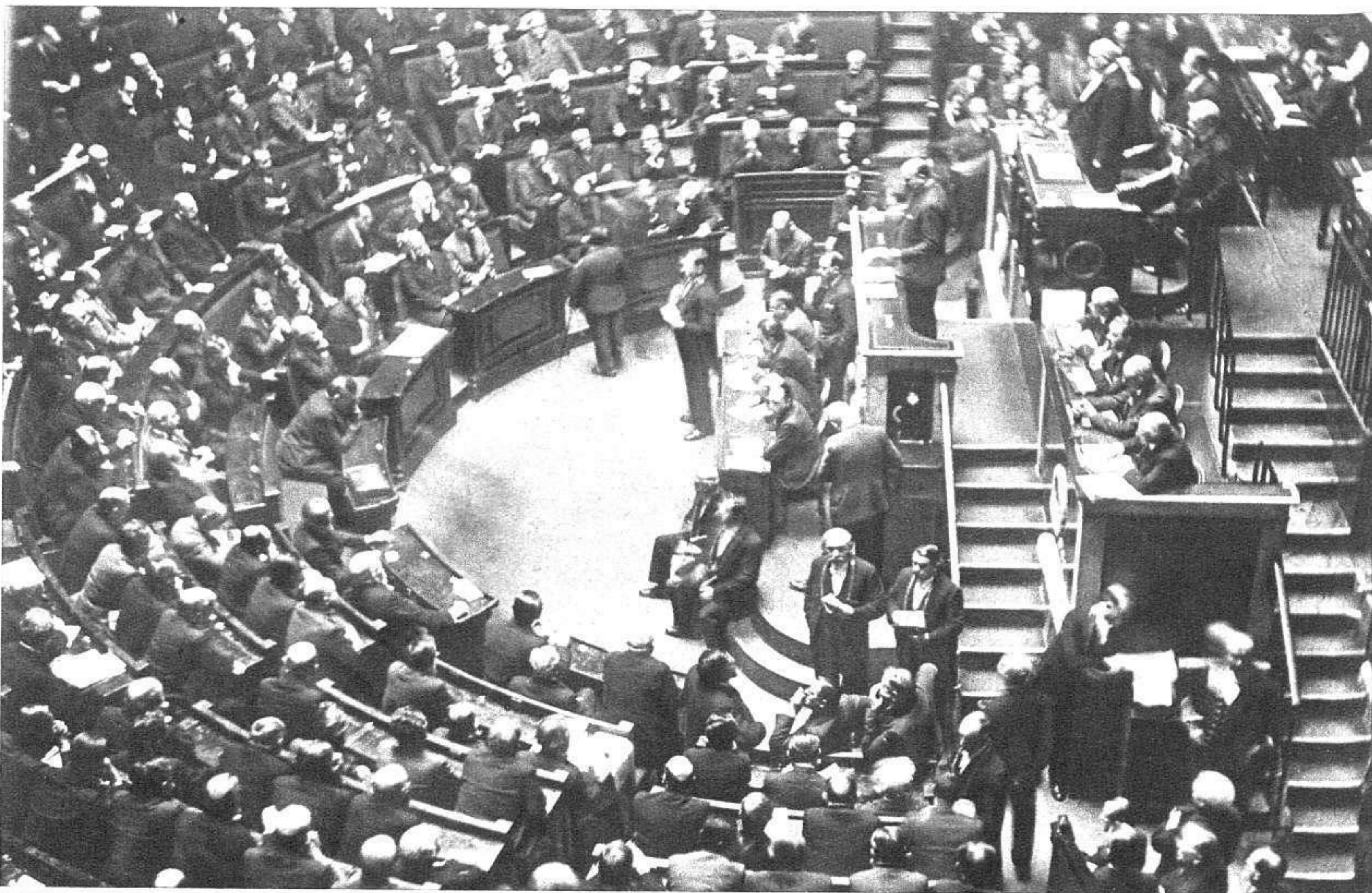
ha traducido directamente del alemán
para

MUNDO GRAFICO

El secreto de acero

la novela que ha hecho época en los anales de los éxitos literarios

UNA HISTORICA DECISION DE ALEMANIA PROVOCA LA INQUIETUD DE EUROPA

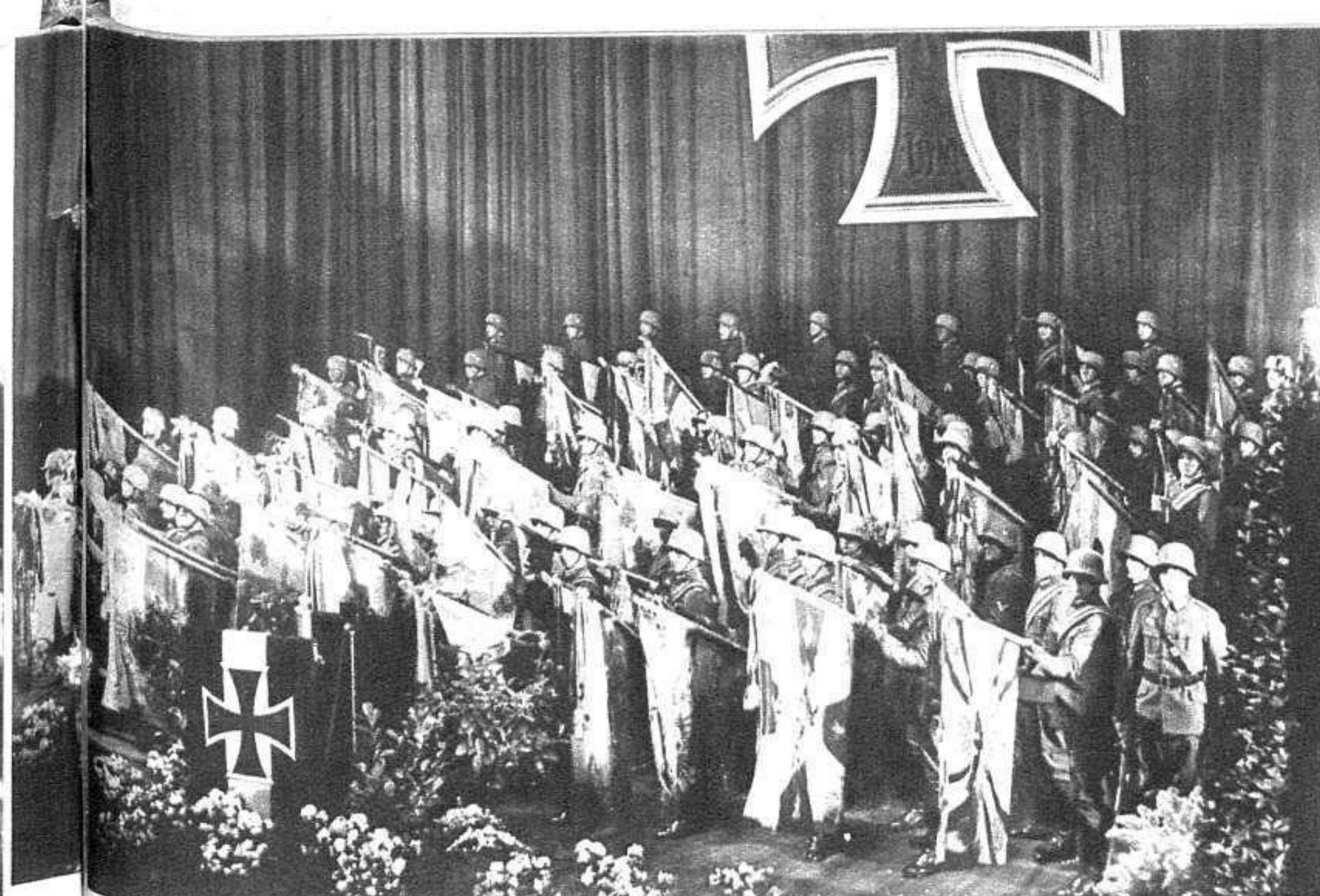


Una sesión sensacional en la Cámara francesa: el jefe del Gobierno, M. Flandin, leyendo, desde la tribuna, el proyecto declarando obligatorio en Francia durante dos años el servicio militar

← La emoción popular en las calles de Berlín ante la disposición del Gobierno que declara obligatorio el servicio militar y que amplía el ejército alemán hasta treinta y seis divisiones. Alemania ha acogido con delirante entusiasmo esta declaración de su Gobierno, y durante varios días, Berlín ha vibrado de patriótico júbilo ante este gesto, que significa para Alemania la recuperación de su soberanía

El histórico momento en que el Dr. Goebbels, ministro de Propaganda, lee ante el pueblo alemán la declaración del servicio militar obligatorio

En estos días se ha simulado en Berlín un ataque aéreo, y con tal motivo se ensayó un amplio servicio de defensa y protección de la población civil. Durante cierta cantidad de tiempo, la ciudad permaneció a oscuras, veladas sus luces para que no pudieran ser descubiertas por el hipotético enemigo. He aquí cómo en un gran hotel se ocultan sus lámparas



En el Teatro de la Opera, del Estado, en Berlín, las viejas banderas de la Gran Guerra se exhiben en signo de homenaje a la memoria de los que sucumbieron por defenderlas. El acto tuvo una emocionante significación patriótica, y fué una clamorosa afirmación de fe en los destinos de Alemania

El Gobierno alemán, en el gran palco del Teatro de la Opera, del Estado, en Berlín, en el acto de homenaje a los muertos de la Gran Guerra. En el centro del palco, Hitler, y, a su derecha, el general Mackensen, una de las grandes figuras alemanas de la guerra. Se ve también a Goering, a Goebbels y a los restantes miembros del Gobierno alemán



Las fuerzas de la Reichswehr, formadas ante Hitler que las va pasando revista—en la Plaza del Lustgarten, de Berlín, el domingo 17, en que se celebraron varios actos de homenaje a la memoria de los héroes de la Gran Guerra. Poco después de este gran acto militar, Adolfo Hitler depositó una corona ante la tumba del Soldado alemán Desconocido. Todo, en ese día, tuvo en Alemania un fuerte acento de afirmación patriótica. El pueblo celebró jubilosamente las declaraciones de su Gobierno, y en las calles se formaron manifestaciones que aclamaron al «führer»

cinelandia



Una escena de la película «Patricio miró a una estrella», filmada en los Estudios Bailesteros Tona-Film, que en breve será estrenada en la pantalla madrileña



Portago y Alberto Romea en una escena de «La bien pagada», película española que bajo la dirección de Eusebio Fernández Ardevín acaba de ser filmada en los Estudios CEA, de la Ciudad Lineal

FIGARO

Sensacional producción Monogram

Noches de Montecarlo

UNOS NÚMEROS FATALES.

UN ASESINO DESCONOCIDO.

UN DRAMA EMOCIONANTE.

Intérpretes: **MARY BRIAN**
JOHN DARROW

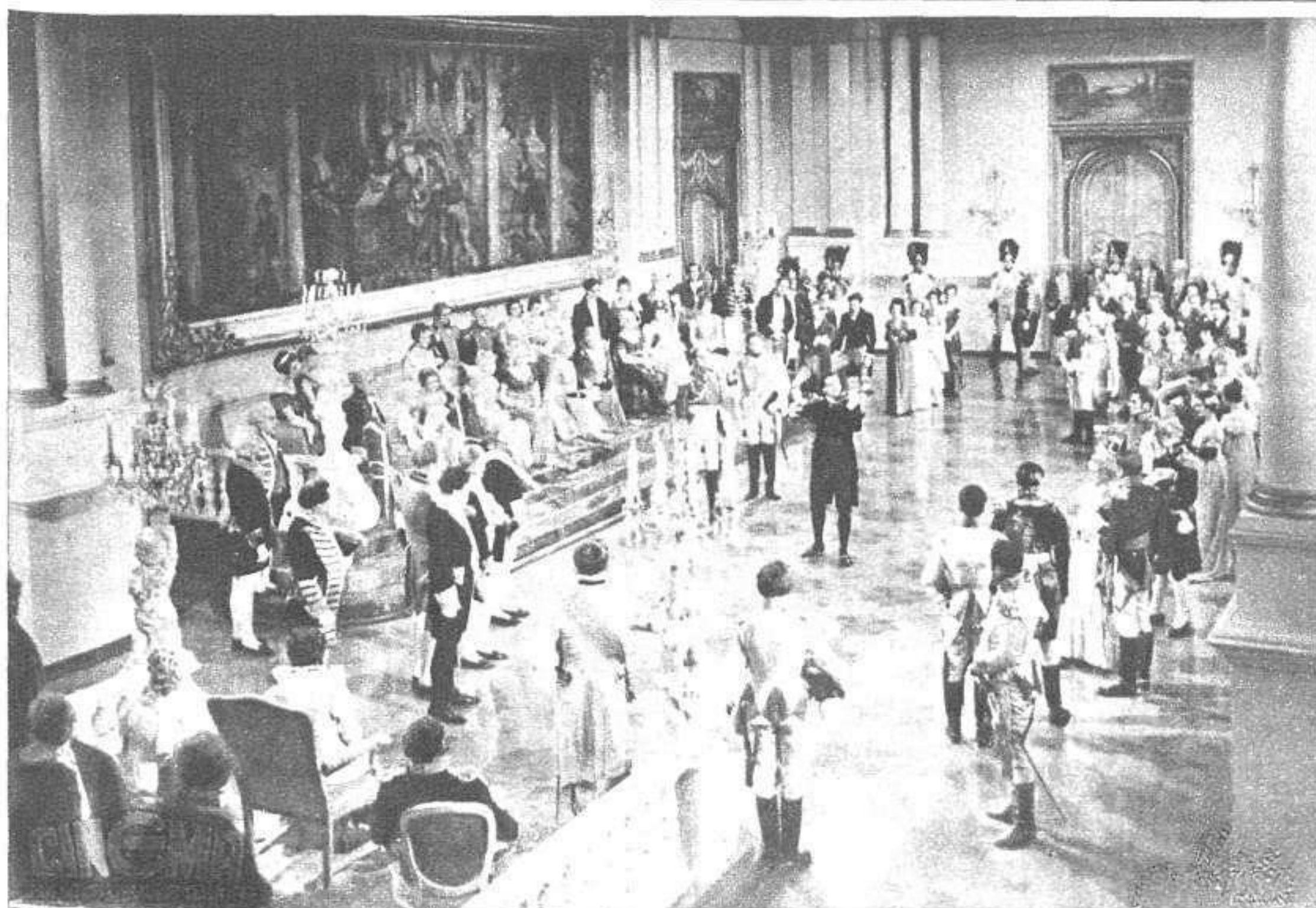
Distribuida por **E. GONZÁLEZ**

PRODUCCION NACIONAL

Un franco optimismo alienta al cinema español, que de día en día afianza su crédito artístico y comercial. Los estudios de Madrid y Barcelona confirman con su actividad el desarrollo de nuestra industria cinematográfica.



José Crespo y Rosita Díaz en «Angelina o el honor de un brigadier», versión cinematográfica de la obra de Jardiel Poncela, hecha en los Estudios Fox de Hollywood



Una escena de la película «Paganini», con música de Franz Lehar, que se proyecta con gran éxito en el Cine Capitol

OPERA

CLARK GABLE y MYRNA LOY
en la interesante película

HOMBRES EN BLANCO

Realización cumbre de

R. BOLESIAWSKY

Tarde, versión inglesa

Noche, versión española

METRO-GOLDWYN-MAYER

menzará a rodarse dentro de breves días. Título de la nueva producción: *Un error judicial*, adaptación cinematográfica de una novela de Wenceslao Fernández Flórez.

Después de esta cinta, Florián Rey acomete-

PRENSA GRAN ÉXITO

Edmund LOWE Victor McLAGLEN



BASTA DE MUJERES

que, avalada por editores solventes, amplían sus posibilidades y la competencia con el material extranjero.

Florián Rey, que acaba de filmar un gracioso sketch de dos rollos, titulado *Yo soy un señorito*, prepara un film de largo metraje, que co-

rá la filmación de *Nobleza baturra*, con Imperio Argentina de protagonista. Florián quiere que esta obra, por su ambiente y por su desarrollo, sea una película «cien por cien» española. Como aragonés que siente el alma de la región, pone en ella sus mejores propósitos y prepara con todo entusiasmo el guión de la cinta, buscando con todo cuidado los elementos artísticos para su realización.

Enrique Gaertner, el notable operador alemán, ha terminado recientemente, para la

Enrique Herreros, colaborador de «Cinegramas», no sólo es un gran dibujante, sino un audaz alpinista que ha ganado un campeonato de parejas mixtas en unión de su esposa, en las últimas pruebas celebradas en el Guadarrama. Helo aquí en una foto de alta montaña, con el atuendo característico de los deportistas de nieve





Mary Brian y John Darrow en «Noches de Montecarlo», interesante producción que se proyecta con éxito en el Figaro

Carmen, asumen los papeles centrales de la obra, de Alfredo Miralles, dialogada por Edgar Neville y musicada por el maestro Guerrero.

Se encuentra en pleno rodaje la película *Alegre voy*, que edita Ibérica Films. Una producción de gran comicidad, en la que intervienen Casimiro Ortas, Castrito, Rafael Medina, Hilda Moreno, Fortunio Bonanova, Olly Gebaner, Antonio Palacios, Manolo París y Luis Villasil.

La dirección está a cargo del gran realizador Máximo Nosseck; operador, Adolfo Schlasy; diálogos, de Suárez de Deza, y música, de Jean Gilbert.

Con los elementos que integran esta producción, tanto técnicos como artísticos, hacen esperar una película de categoría.

En viaje de estudio llegó a España el directivo de la UFA don Konrad Klutke. La visita de este destacado cinematografista obedece al deseo de estudiar el mercado español y controlar sus posibilidades, con el fin de hacer producción española.

Deseamos que los proyectos que le traen a España al señor Klutke se conviertan en fecundas realidades.

Se encuentra en montaje *La bien pagada*, que dirigida por Fernández Ardavín ha sido rodada en los estudios CEA, de Ciudad Lineal. Según referencias, la cinta ha sido realizada en forma insuperable, tanto en la parte técnica como artística, captando el escenario de la popular novela con gran ambiente, interés y continuidad de acción.

BERNABE DE ARAGON



CAPITOL

presenta a **IVAN PETROVICH**

en la magnífica producción europea

PAGANINI

Música de FRANZ LEHAR - Precios de Primavera - Selección Ibérica Films

CIFESA, dos bellos e interesantes documentales.

El primero de ellos se titula *Granada*, y lo constituye una poética visión de la histórica ciudad, encuadrada entre canciones típicas y bailes populares.

El segundo, titulado *Quince minutos en España*, ha sido realizado en Valencia, Sagunto, Málaga, Elche y Sevilla. Los dos films llevan un fondo musical de Vicente Gómez y Quintín Esquembres.

Benito Perojo ha comenzado el rodaje de la película *Rumbo al Cairo*. Presenta en ella a

Mary del Carmen, joven estrella descubierta por Perojo, que, según referencias, es una admirable actriz, cuyas cualidades fotofónicas constituyen una magnífica adquisición.

Miguel Ligeró y Ricardo Núñez, con Mary del



He aquí a Lina Yegros, la admirable y bellísima «star» española, protagonista insuperable de «Sor Angélica», la película triunfal de la temporada, y de «La bien pagada», próxima a estrenarse, teniendo en brazos al segundo hijo de los señores de Bonilla, del cual ha sido madrina, y cuyo bautizo se celebró días pasados en la Parroquia de los Dolores. Durante el acto, Lina Yegros fué objeto de grandes demostraciones de simpatía por parte de los asistentes al bateo y del público que esperó en la calle su salida

MONUMENTAL CINEMA

Sigue el creciente éxito

SOR ANGELICA

por LINA YEGROS

ARTURITO GIRELLI



Selecciones CAPITOLIO

El hundimiento de una casa en Badajoz

El desbordamiento del Pisuerga

El centenario del maestro Caballero

Otras actualidades

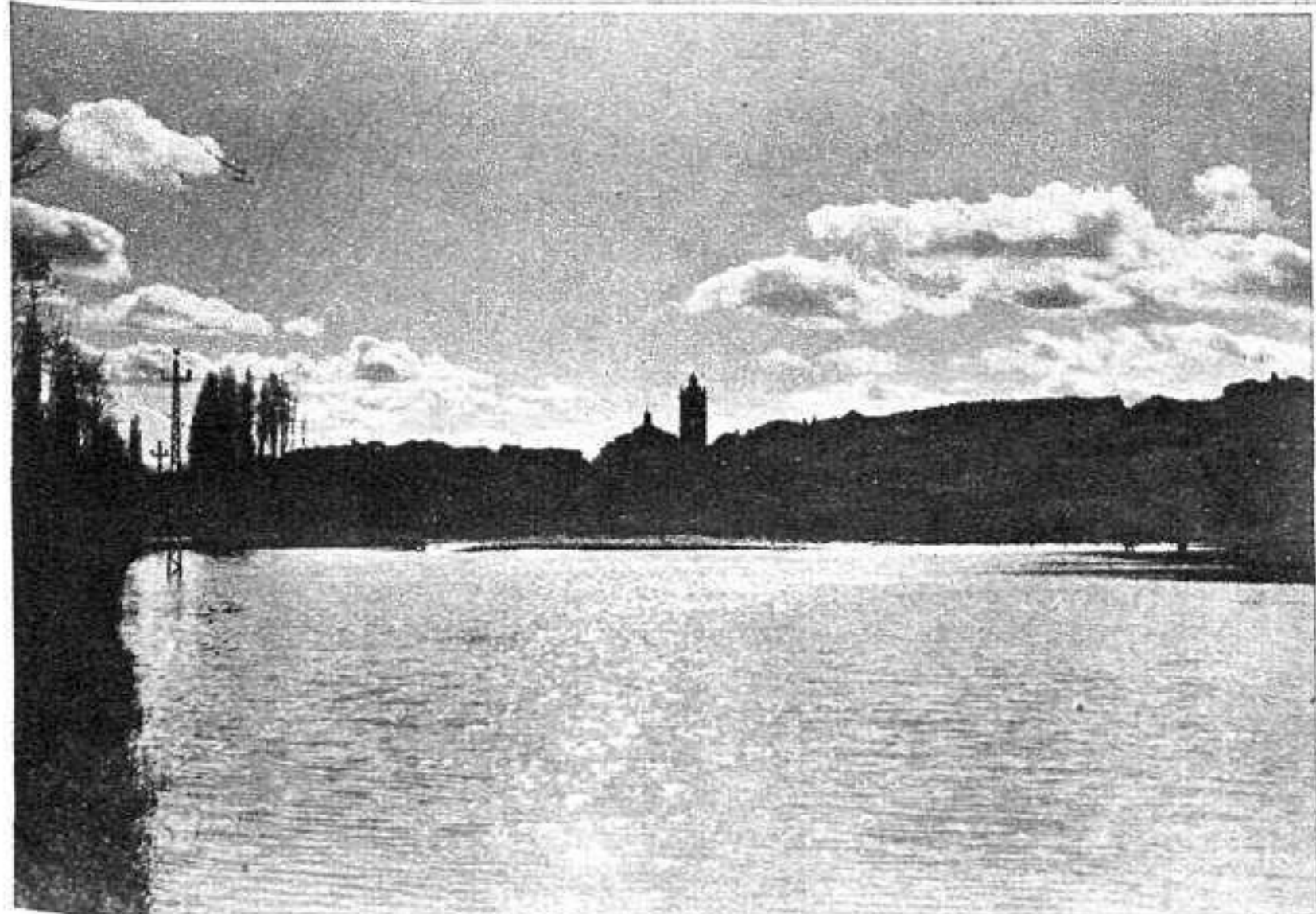


Durante su reciente estancia en Pamplona, el ministro de Justicia, señor Azpúr, asistió a la inauguración del Sindicato Agrícola Católico, donde se celebró un banquete. He aquí al ministro despidiéndose del obispo de la diócesis después del citado acto (Foto Galle)

Dos aspectos del estado en que quedó, en la calle de Moreno Nieto, en Badajoz, una casa que se hundió, y que milagrosamente no causó víctimas al derrumbarse. Los vecinos habían abandonado precipitadamente el edificio instantes antes de producirse el hundimiento (Fot. Peziui)



El general Riquelme, comandante militar de Andalucía, durante la visita oficial que recientemente hizo al comandante militar de Gibraltar. Aparecen con éste los jefes y oficiales de la guarnición inglesa (Fot. Beanland)



Una perspectiva de las huertas de Dueñas (Palencia), inundadas por el desbordamiento del río Pisuerga (Fot. Club)

Un cuadro del festival infantil celebrado en el Teatro Romea, de Murcia, con motivo del centenario del maestro Caballero, y bajo la dirección del profesor del Conservatorio, señor Masotí (Fot. Mateo)



LA SEMANA TAURINA

UNA NOTICIA SENSACIONAL

Domingo Ortega no toreará en ninguna plaza de la que sea empresario el señor Pagés



DOMINGO González (*Dominguín*) está otra vez en España. Este castellano rechoncho y fino es de Toledo. Y tiene de las espadas toledanas el temple luchador y la agudeza. Aceros templados en las aguas del Tajo llevaban al costado los capitanes, los aventureros que dieron a la España de ayer su gloria mejor: la audacia, la tenacidad y la gallardía, que descubrieron mundos y los supieron dominar.

Dominguín, castellano de hoy, tiene la viveza, el ímpetu emprendedor y la sed de aventuras de uno de aquellos «jerifaltes de antaño». En su juventud, *Dominguín* fué torero famoso. Conoció los placeres del triunfo y las amarguras del dolor. La cara y la cruz de esa medalla dramática que es la gloria taurina. Y después, retirado de su profesión, *Dominguín* ha sido y es uno de los pocos españoles que en vez de estarse quietos disfrutando cómodamente de sus dineros y «cortando el cupón», sigue trabajando, ideando negocios y dándoles vida, circulación y fecundidad a los billetes del Banco. En vez de reservarse egoístamente, *Dominguín* le «da aire» al dinero. Crea trabajo, actividad; moviliza al año millones de pesetas que dejan un reguero de bienestar. Cada corrida de

Domingo González, «Dominguín», hace a nuestro redactor «Juan Ferragut» declaraciones que producirán gran sensación en el mundo taurino

(Fot. Videal)



Madrid.—El debutante «Rafaelillo» obtuvo un gran éxito en la novillada del domingo. Cortó las orejas de sus dos enemigos y salió de la plaza en hombros (Fot. Alfonso)

Castellón.—El veterano Rafael «el Gallo» dando la alternativa a «El Soldado», que después de su brillante campaña novilleril es para esta temporada una de las figuras taurinas que más interés despierta en la afición (Fot. Vidal)

toros que organiza *Dominguín* es para un pueblo no sólo una fiesta, sino una siembra de animación fecunda, de trabajo y de utilidad.

Y a este hombre dinámico, emprendedor, uno de los ejes de los negocios taurinos de España, nos acercamos en plan de entrevistador:

—¿Cómo ha resultado la temporada taurina en Méjico?



—Muy lucida—nos contesta—, lo mismo en el aspecto artístico que en el económico. Domingo Ortega, a pesar de la hostilidad injusta de una minoría del público, acabó imponiéndose a todos y triunfando absolutamente. La campaña contra Ortega la ha realizado la *Porra* por un móvil partidista, apasionado, de un mal entendido patriotismo. Se ha atacado a Ortega sólo por ser español, olvidando el trato de generosa cortesía, y hasta de favor, que en España reciben los toreros mejicanos. En realidad, la campaña, precisamente por su injusticia, sólo ha servido, al fin, para robustecer y consolidar definitivamente en Méjico la excepcional categoría taurina de Ortega.

—¿Qué proyectos tiene Ortega para esta temporada? ¿Insiste en no torear más que un número corto de corridas

—Ese era su propósito—me dice *Dominguín*—. Pero apenas ha llegado a España ha visto que es imposible de realizar, porque las Empresas de todas partes le reclaman. Puede decirse que todos los negocios taurinos de España estaban paralizados esperando que Ortega regresara para ultimar las combinaciones. Ortega, consciente de la responsabilidad que significa ser la primera figura taurina, no podía eludirla, ni por comodidad ni por conveniencia, y ha decidido torear como en otros años y en todas partes.

—¿En Madrid también?

—Seguramente—contesta *Dominguín*—. A pesar del pleito de los ganaderos, Ortega quiere torear en Madrid por respeto y consideración al público de la primera plaza del mundo. Ahora bien: lo mismo que está dispuesto a torear en Madrid y en todas las plazas donde lo reclamen, Ortega está decidido también a no actuar en ninguna de las plazas de que sea empresario don Eduardo Pagés.

Considero la noticia verdaderamente sensacional para el público aficionado, para las Empresas, los toreros y cuantos se interesan por los asuntos taurinos, y quiero ahondar en sus causas.

—Esa actitud de Ortega—pregunto—, ¿obedece al pleito de los ganaderos?

—No. Aunque Ortega ha permanecido hasta ahora al margen del pleito, está dispuesto a poner de su parte cuanto pueda por arreglarlo. La ruptura con Pagés tiene por causa resentimientos de índole personal. Ortega estima que Pagés no ha tenido en sus tratos con él la cordialidad y el respeto a que es acreedor por su categoría artística. Yo, como apoderado de Ortega y amigo de siempre de Pagés, he sido testigo y mediador muchas veces en estas desavenencias, que más que de intereses han sido de choque de caracteres. He logrado en varias oca-

«El Soldado» en un afarde intercalado en la grandiosa faena de muleta que realizó con su segundo toro en la corrida de su alternativa, en Castellón, que fué un éxito apoteósico para el gran lidiador mejicano (Fot. Vidal)

Bilbao.—El valiente novillero Miguel Palomino, volteado por su primer enemigo. Por haber sido cogido Rey Conde, Miguel Palomino lidió tres toros y obtuvo un brillante éxito

(Fot. Amado)



siones conciliar aparentemente estas diferencias; pero la incompatibilidad y el disgusto quedaban latiendo, y al fin ha llegado el momento en que no ha habido más remedio que romper. Ortega es el primero en lamentarlo, porque se priva de actuar en Sevilla, San Sebastián, Santander y Valladolid, plazas que le recuerdan grandes triunfos, y cuyos públicos han tenido con él atenciones inolvidables.

Dominguín medita un momento, y continúa diciéndome:

—Yo lo lamento también, y no por los perjuicios económicos, que en este caso son nulos, porque Ortega toreará todas las corridas que quiera. A mí me extraña mucho esa actitud de Pagés, como me extrañaría en cualquier otro empresario que procediera así con un torero de la categoría de Ortega, que hoy es la base insustituible de los carteles. Es realmente inexplicable esa hostilidad con un torero que no defrauda nunca ni a los públicos ni a las Empresas. Yo no comprendo que a una figura así, base de los negocios, se le quiera dar la batalla. Como tampoco comprendo que desde España, y por españoles, se haya estimulado y celebrado la estúpida e injusta campaña que en Méjico se ha hecho contra Domingo Ortega.

Y en el rostro lleno y risueño de *Dominguín* hay, al decir esto, un gesto de amargura.

NOVILLADA EN MADRID.—«RAFAELILLO», TRIUNFADOR.—«VENTURITA», ¡AL MONTÓN!

La novillada inaugural en Madrid no respon-

dió a la solemnidad ni a la expectación del público que llenó la plaza. *Niño del Barrio*, que estuvo animoso, bullidor y lucido, al entrar a matar a su primero resultó herido.

Venturita mató cuatro toros. Lo mismo podía haber matado cuarenta sin salir del abismo de vulgaridad en que se ha obstinado en hundirse. *Venturita* toreó ocho veces el año pasado en Madrid. Con la mitad se han hecho «figuras» otros toreros. Pero *Venturita*, prodigándose, no ha hecho sino cansar al público y probarle que las esperanzas que como torero despertó no son sino eso: esperanzas que el tiempo se ha encargado de disipar.

Venturita, el domingo, fracasó totalmente, porque lo peor que puede ocurrirle a un novillero con aspiraciones es estar medroso, gris, apático y vulgar.

El debutante, *Rafaelillo*, que está muy placeado, tuvo un debut lucido. Bullidor, valentón, intentándolo todo, realizándolo todo, si no con mucho arte, sí con mucho valor, fué el héroe de la tarde. El público, benévolo, más atento a la cantidad

que a la calidad, le ovacionó mucho y le otorgó las orejas de sus enemigos como premio a la gran voluntad que el muchacho, consciente de lo que significa el debut en Madrid, derrochó toda la tarde.

JUAN FERRAGUT

FERIA SUIZA DE MUESTRAS

La 19.ª FERIA SUIZA DE MUESTRAS, que todos los años se celebra en Basilea, será inaugurada éste el 30 de Marzo y clausurada el 9 de Abril. A este certamen concurrirán en 1935 aún más participantes y expositores que en otras ocasiones; tanto es así, que a los ya vastos edificios en que se reúne, permanentes y propiedad de la FERIA, ha sido preciso agregar varios anejos, de carácter provisional, ocupando todo ello una superficie de 31.000 metros cuadrados.

Los ramos técnicos, especialmente, mandan muchos expositores, y esto, probablemente, es buen augurio de que la actividad industrial retorna, además de que demuestra la utilidad de esta FERIA, exposición anual de la producción suiza.

Entre los grupos y secciones especiales del certamen, son de citar: la «Feria de la relojería», la de «Textiles» que comprende un Salón de la Moda, la «Feria del mueble», el grupo de la «Industria eléctrica», la «Feria de la construcción», la «Feria de las máquinas herramientas», con su interesante anejo de «Maquinaria para madera».

Los ferrocarriles suizos y la mayor parte de los de las líneas europeas conceden rebajas del 20 al 40 sobre sus tarifas a aquellas personas que van a visitar la FERIA SUIZA DE MUESTRAS, donde la Administración de la misma dispensa amable y cortés acogida, proporcionándoles un Servicio especial y completo de Información y entrada gratuita al recinto en que se celebra.

Las fuerzas del Gobierno vencen en Grecia el mo- vimiento re- volucionario venizelista



Conocida en Atenas la derrota de la revolución, se organizaron nutridas manifestaciones de adhesión al Gobierno y al presidente Tsaldaris. He aquí una de esas manifestaciones dirigiéndose al Palacio presidencial, con banderas y cartelones de adhesión al Poder constituido

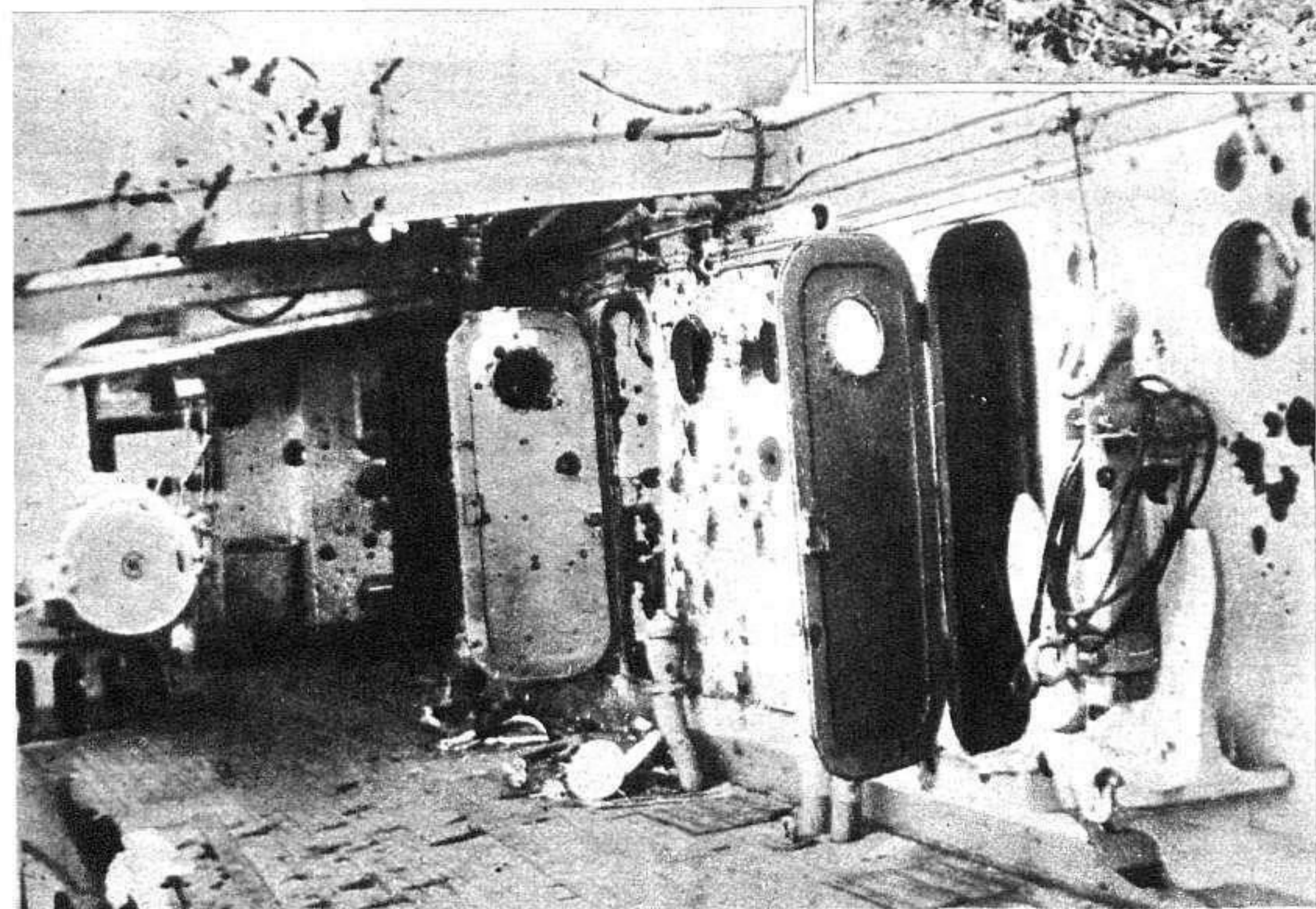


El general Condylis (a la derecha), jefe de las tropas leales al Gobierno, dirigiendo, con su Estado Mayor, la última fase de las operaciones, que acabaron con el movimiento revolucionario venizelista

En la retaguardia de las tropas leales, en Macedonia, los días que decidieron el vencimiento de la revolución. Los puestos de la Cruz Roja, en los que se atendía a los heridos en los combates con las fuerzas rebeldes



Un detalle de cómo quedó el crucero rebelde «Helli», tras el fuerte bombardeo de la aviación afecta al Gobierno



Conocida la rendición de los rebeldes y la huida de Venizelos, las tropas que el Gobierno había enviado a luchar con los sublevados muestran su júbilo por el triunfo y vitorean a su general, Condylis





Confitura Blanca

No hay merienda más económica, rica, sana y nutritiva que una rebanada de pan con una buena capa de leche condensada "LA LECHERA" sin diluir, tal como sale del bote.

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé, (Sección: LA 54)
Vía Layetana, 41, Barcelona, un ejemplar gratuito
del magnífico folleto ilustrado "Recetas La Lechera".



PUBLICITAS

En Alemania se ve y se escucha por radio

EN todas partes se abren a la maravilla los entusiasmos curiosos al citar la palabra mágica: «televisión». ¡Con qué rapidez, por tanto, ha sido captada por la antenas universales de Prensa la noticia de que en Witzleben (Berlín) se ha inaugurado una transmisión! Sí, usted desde su casa puede ver y escuchar ya con sólo un aparato. ¿Que cuándo podrá comprobarlo?...

Amigo mío, es mucho pedir a quien coge la actualidad del mundo como escritor todos los días, y de pronto ahora se le viene a las manos una que ignora cuándo dejará de serlo.

UNA LLUVIA DE PUNTITOS

Usted sabe que para la reproducción de una imagen se necesitan mil puntos variables, y que habrán de repetirse quince veces por segundo hasta totalizarse en líneas. Todo esto aproximadamente, natural. Y todo ello con un cierto cariz romántico de carácter primitivista. Pero, en fin, la imagen se vendrá a los ojos sin oscilaciones y sin centelleo.

Usted sabe también que si de lo que se trata no es de una imagen, sino la impresión de vida y de realidad, hay que acudir al movimiento, y ¡oh entonces!, los puntos de un período se hacen confusos, la impre-



En Londres se viene trabajando activamente desde hace tiempo en la televisión, a la que por muchos sabios se augura un magnífico porvenir. He aquí a unos ingenieros ingleses haciendo ajustes en el transmisor de rayos catódicos, en

sión no es fácil, la realización es muy costosa.

Para cuajar una impresión de cuadro vivo serían necesarias 1.500.000 variaciones por segundo. ¡Una verdadera lluvia de puntitos!

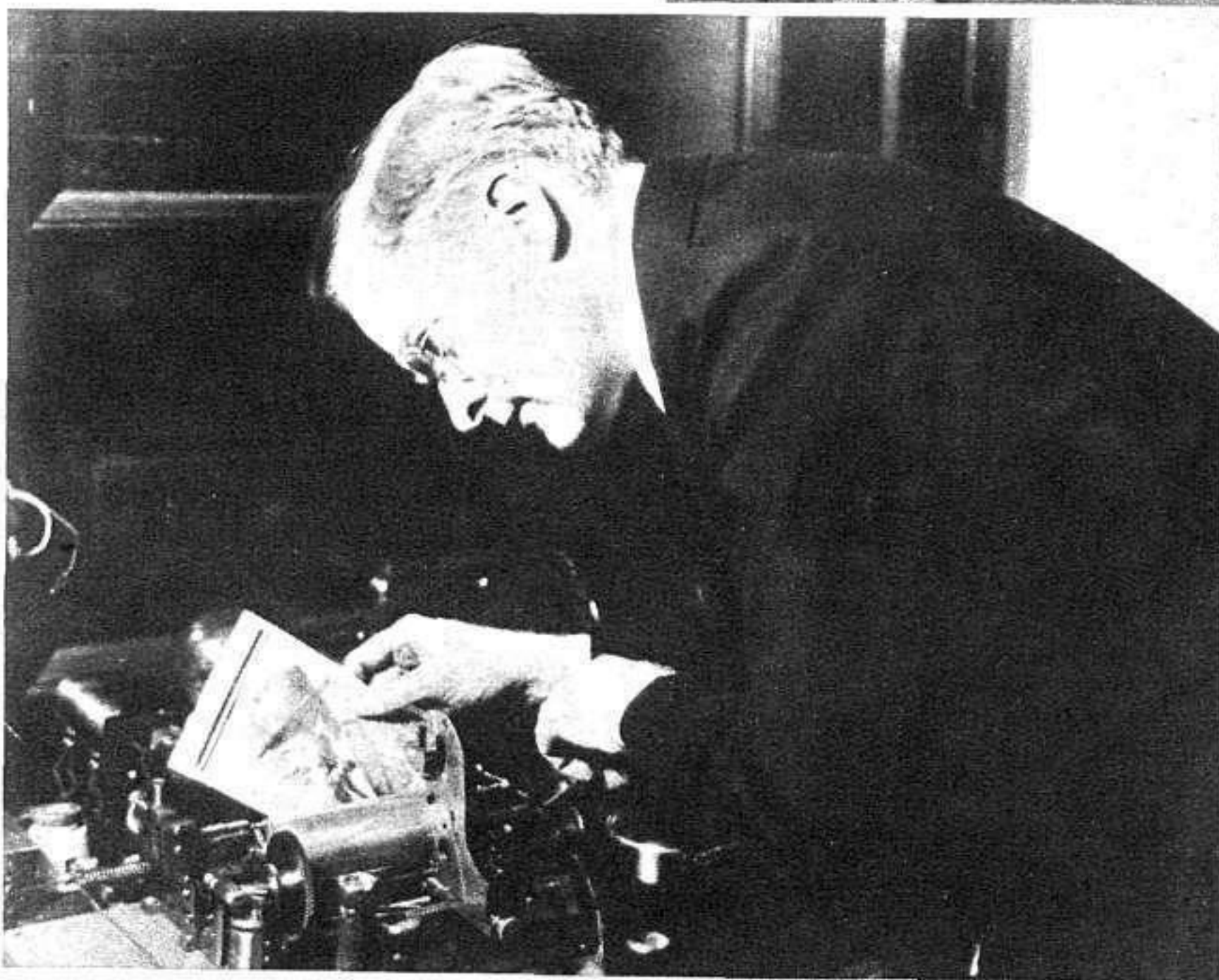
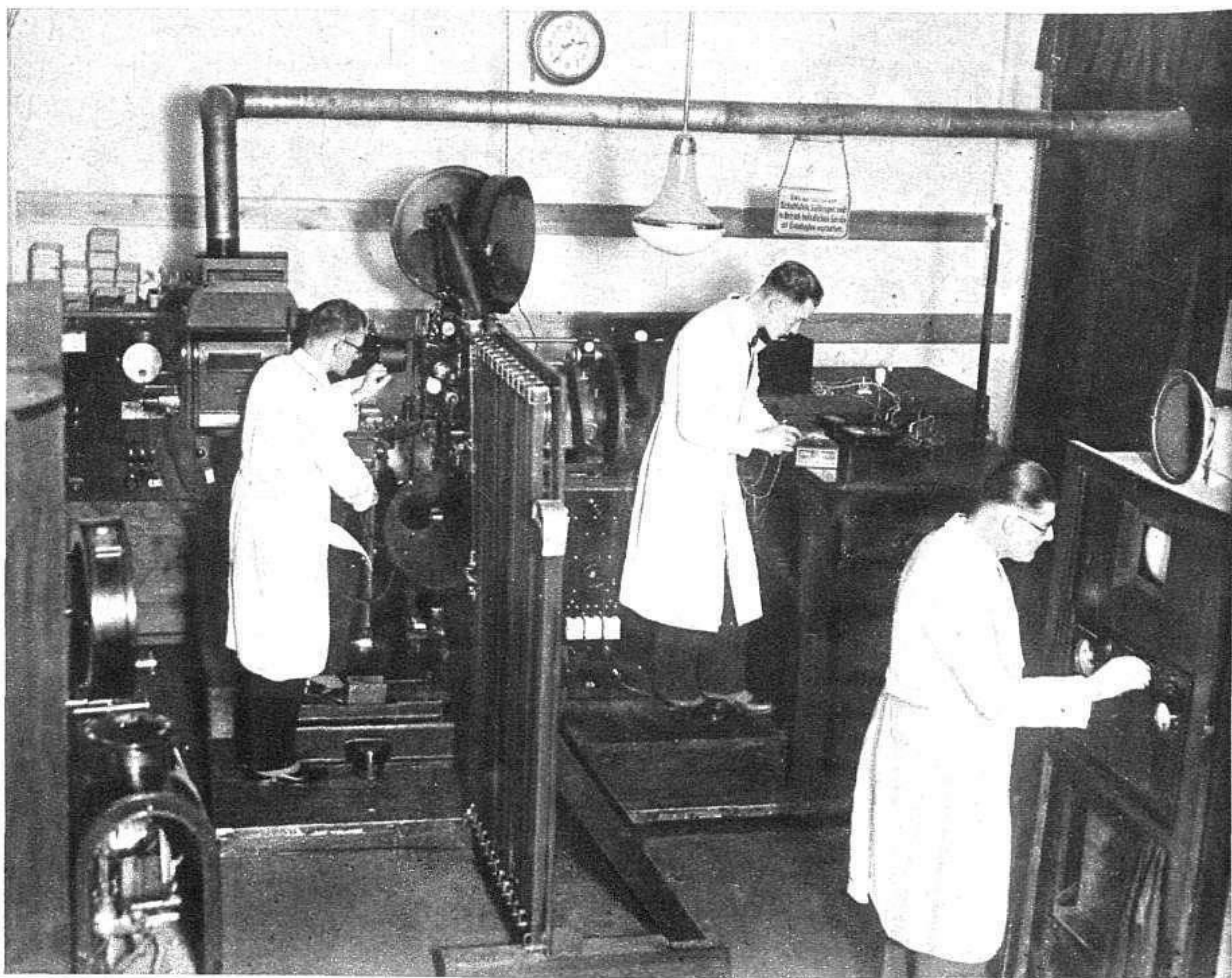
El complicado aparato capaz de realizarlo, y el de transmitirlo y el de recibirlo, alcanzaría precios verdaderamente considerables.

Usted tendría que dejar un ojo de la cara para obtener un receptor, y no crea que ya sólo le quedaría sentarse en su sala o en su despacho, endulzar un buen café, encender un excelente cigarrillo y poner en función el aparato para ver y oír el juego de piernas y luces a golpes orquestales en el Casino de París o el *raconte* del tenor en Covent Garden, de Londres...

ENTRE PERITOS ANDA LA COSA

Fíjese usted que en Alemania se ha inaugurado una transmisora cuando Inglaterra ya la tenía anunciada para el otoño. ¿Se da cuenta? Entre peritos anda la cosa. ¿Le iba a arrebatar su hegemonía universal en tecnicismo la segunda a la primera?

El doctor Goebbels, ministro de Propaganda, ha pensado, pues, que



En Alemania: cómo es un transmisor de televisión. A la izquierda: una máquina complicada, parecida a las de cine; frente a ella, la placa que sirve para fragmentar las vistas. Desde aquí, los rollos de película son transformados por un amplificador, que convierte las vibraciones luminosas en vibraciones eléctricas. A la derecha, en primer término: el receptor

← El capitán Ranger, ingeniero de radio e inventor del «foto-radio-grama», aparato transmisor de fotografías

Una fotografía de la apertura de la Convención Nacional del Partido Republicano, en Cleveland. Esta fotografía fué enviada telegráficamente mediante un procedimiento perfeccionado por las Compañías americanas

cos... ¿Y verdad que no es tan fácil darse la satisfacción?

Además, su aparato no podrá tenerlo en un área superior a cincuenta kilómetros de Witzleben, porque la transmisora no llega más allá.

ACTUALIDAD LENTA

¿Se ha dado cuenta de todo el camino que queda por recorrer hasta que la televisión sea cosa accesible? ¿Y hasta que sea, por accesible, verdaderamente popular y práctica? Pues en todo ese camino vea una actualidad constante.

Porque si hoy le dan un detalle, mañana volverán a repetírselo para anunciarle un paso de avance, y al otro día le traerán a primer plano nuevos experimentos, y más tarde le detallarán de nuevo todo el cuento, porque se ha conseguido adelantar hacia una mejor visibilidad, aun cuando ello es por medio costosísimo...

Y así, así, día tras día, le repetirán que usted desde su casa puede ver y escuchar ya con sólo un aparato. Pero que, ¿cuándo podrá comprobarlo?...

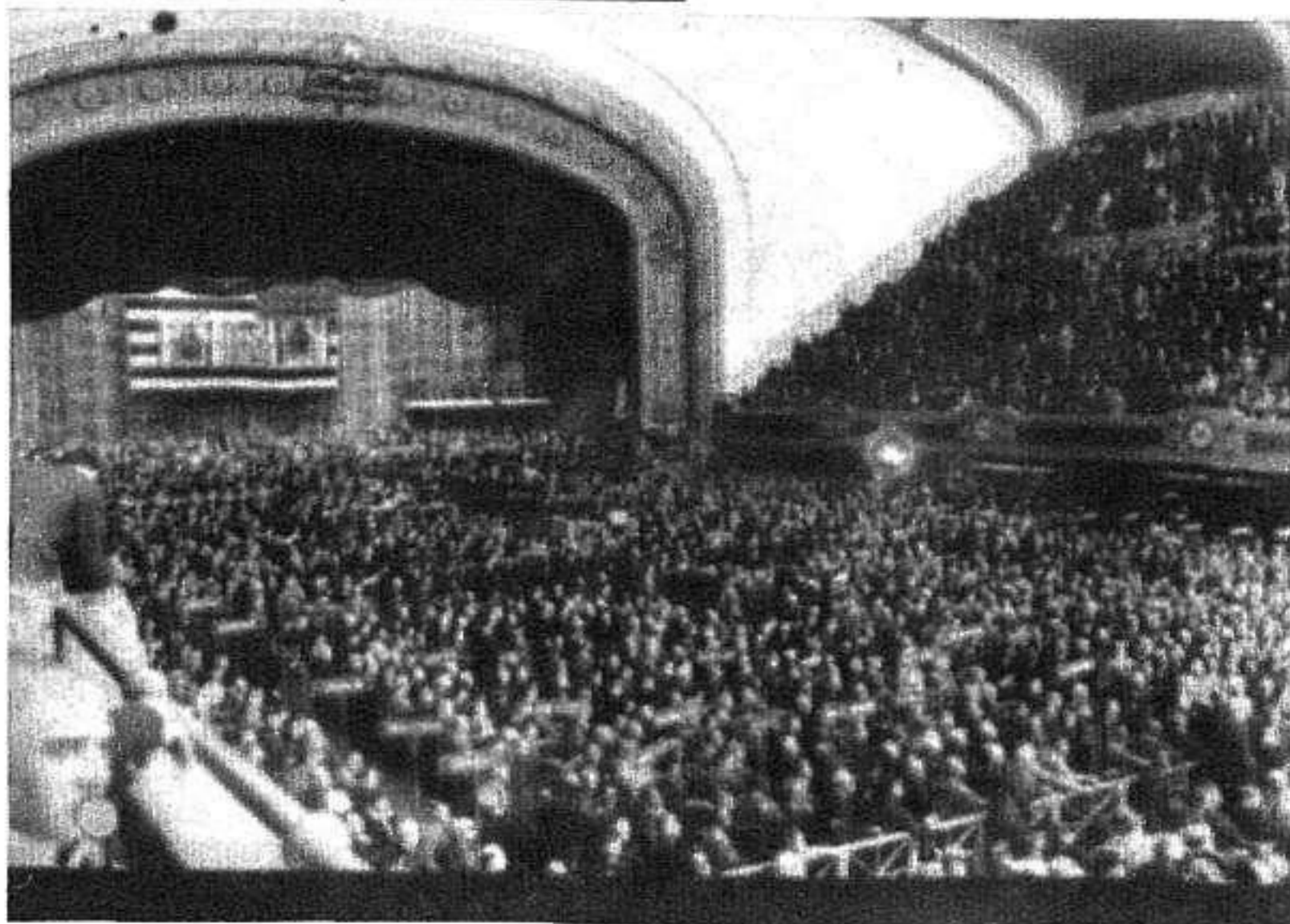
Paciencia. No se inquiete. En este tema nuestra pluma ha encontrado una actualidad lenta. ¡Y si viérais qué encanto encierra el hallazgo cuando cada minuto actual vibra de modo distinto, y la noticia tiene una vida efímera, y la actualidad es una cola de movimientos continuos, y el nervio de la vida ya no canta, sino que cuenta!

No se inquiete. Paciencia. Deje que venga paso a paso, despacio, la maravilla.

Entre la órbita veloz de cada actualidad en estos momentos manténgase esta viva e iluminada de curiosidad uno y otro día...

La televisión será la maravilla del siglo.

Nuestra juventud, con oro de ilusiones, ha encontrado por entre la vorágine de actualidades que arroja la semana, una que no duda glosar cuando de vuelta en la vida el oro ya esté en los recuerdos



A la Compañía de Radiodifusión la ha hecho ir de uno a otro lado con receptores, y colocarlos en casas particulares, pa a comprobar los experimentos, porque es lo que hay que pensar: todo eso de ciencia, hegemonía, progreso, entusiasmará a los alemanes, sin duda; pero un receptor de televisión para participar en estas pruebas vale mucho más que...

CADA CUCHARADA DE CARNE LIQUIDA



equivale a un filete de buey de 1/4 de kilo.

Sobrealimento natural poderoso, más fácil de digerir que la leche. Completamente asimilable y de buen gusto mezclado con la sopa o un poco de vino.

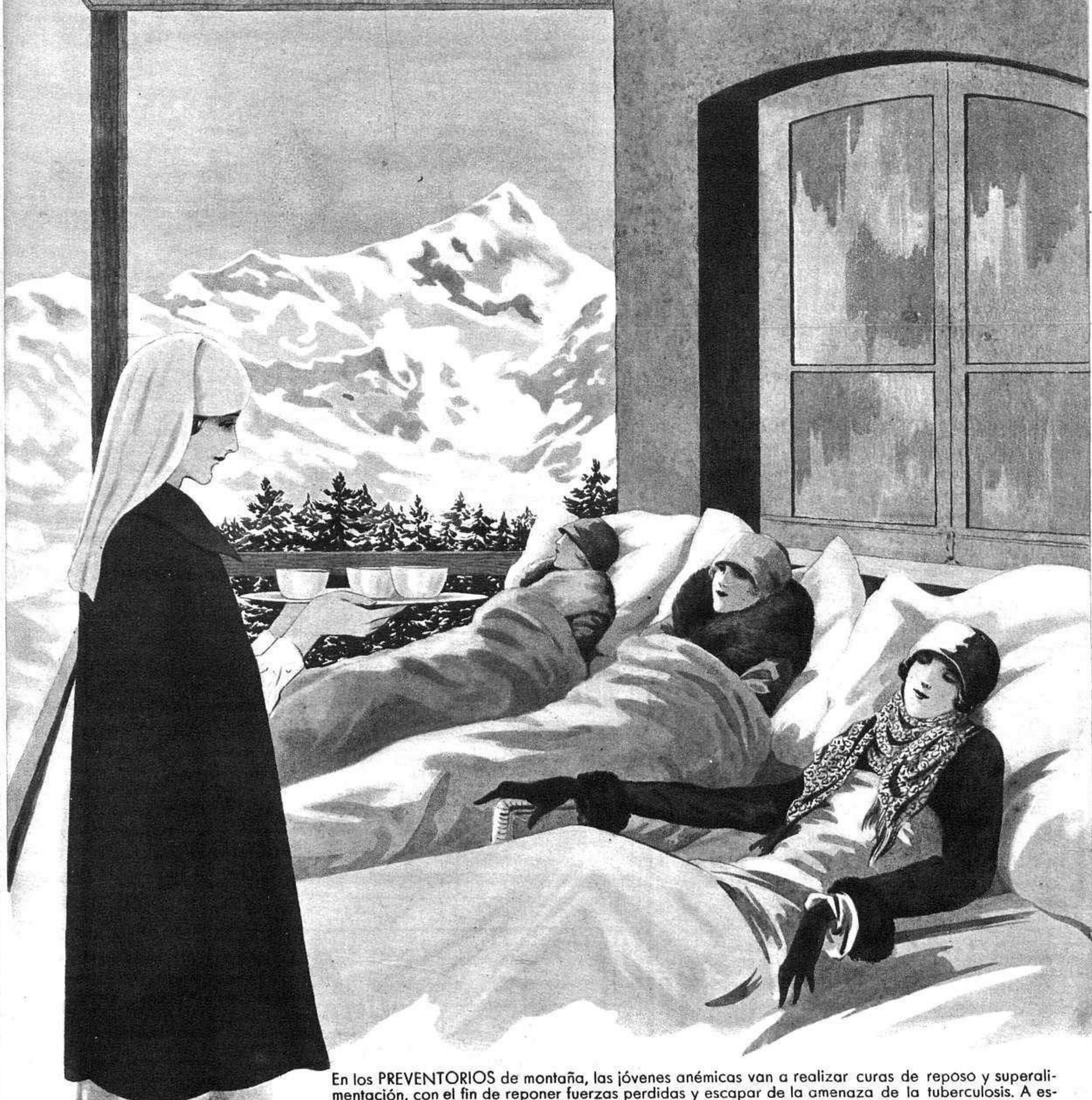
CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo. Preparado con las mejores carnes del Uruguay sin drogas ni medicamento alguno.

los discursos de Hitler, no sólo deben escucharse en toda la nación, sino que también pueden y deben verse sus expresiones, porque, ¿cuántas veces la expresión dice lo que la voz calla o no puede decir? Hay que llevar a todos los rincones la mímica, esa cosa tan clásica y tan abandonada...

Y ha puesto en contacto a los experimentistas con los fabricantes de aparatos. Ha adelantado en todo lo posible las pruebas de la transmisora

PHOSCAO



A. DERTRAND

En los PREVENTORIOS de montaña, las jóvenes anémicas van a realizar curas de reposo y superalimentación, con el fin de reponer fuerzas perdidas y escapar de la amenaza de la tuberculosis. A estas enfermas se les sirve por merienda PHOSCAO, alimento fortificante, que, gracias a la elección de sus componentes, proporciona al organismo los elementos necesarios para su reconstitución.

El PHOSCAO constituye el alimento ideal para los convalecientes, los agobiados, los deprimidos, los ancianos y todos aquellos quienes digieren con dificultad los alimentos corrientes.

Depósito: FORTUNY, S. A. Hospital, 32. BARCELONA

COLABORACION ESPONTANEA

MI NIÑA ES BELLA...

Contemplando una flor
Pásabame las horas arrobado;
Y al aspirar su aroma delicado,
De mi espíritu ahuyentaba el dolor.
Y sus pétalos, al acariciar,
Dábanme la sensación de unos labios.
Que, exentos de malicias y de agravios,
Mis labios deleitaban al besar.
Y su perfume grato,
Ofrecíase con igual frescura.
Que portentosa y sin par hermosura
En vehemente arrebató.
Y soñaba... Yo soñaba al conjuro
De unos recuerdos allá muy lejanos...
Y el fuego de unos ojos soberanos
Cegaban a los míos.
Perdida la mirada en el obscuro
De mis brumas, mi loca Fantasía,
Pesares harto impíos
Entonces presentía.
Triste la pena mía!
Que aun en mi corazón rebelde la huella
De desengaños crueles
—La ponzoña del despecho y las hieles—;
Es mi niña tan bella,
Que al contemplar la flor, la contemplo a ella.

Contemplando la flor que adornara tus cabellos

No baña agua cristalina
Más bella y fragante flor,
Que satura con su olor
Y con su esencia divina,
De este modo arrobador.

Ni hay tierra, por productiva,

Que críe planta tan lozana;
Ni hermosura tan lozana,
Ni belleza tan altiva,
Que ante ella se muestre ufana.

Flor que frondosa naciste
Y que al amparo creciste
De virgen enamorada;
Ven, y mi existencia triste,
Por tu esencia sea endulzada.

Sean bálsamo tus perfumes,
Que mi herida cicatrices;
Hunde en mi pecho tus raíces,
Y en mi corazón esfumes
El placer de horas felices.

Tú recibes la caricia,
Que con amor y ternura,
Te prodiga un alma pura;
Ser flor es una delicia,
Si se tiene tal ventura.

Mas, quieres decirme, flor,
Cómo cabe dicha tanta?
Por jardinero el amor,
Impetuoso y arrollador,
De una doncella que encanta

Que como un sol deslumbra,
Y como ardiente luz, ciega,
De tal portento a mi llega...
La dicha me apesadumbra
Y potente me doblega!

Que si fuiste antes ornato
Del cabello más hermoso,
Ahora el fuego esplendoroso
De mi amor, en arrebató,
De hacerte ha vergel frondoso.

Y como el recio turbión
De la nube el agua arroja
Así, flor, si no te enojas,
De mis besos, aluvión
Lloverá sobre tus hojas.

A. VILLAREJO FUENTES

«MAÑANA...»

(TERCETO)

Mañana... sin cesar murmuro tristemente
pareceme este mañana tan lejano
y dentro de unas horas será presente.

Si parar todo estuviera en mi mano
el mañana por no ver pararía el mundo
pero... ¿Sueño?... ¿Delirio?... ¿Me creo sobrehu-
[mano?]

Si en un mar de loca ambición me unda
es por que temo del mañana la llegada
¡Cielos! ¿podré soportar dolor tan profundo?

Por mi lado de blanco engalanada
ruborosa, pasará, ¡Ay... con su amado
oír una frase muy tenue pronunciada
señal de que todo ya se ha consumado.

AIME AMBAR

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían
sus trabajos para esta sección que los ori-
ginales se publicarán sin que en ellos ha-
gamos alteración alguna, sin correcciones,
ni siquiera ortográficas, exactamente lo mis-
mo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen
culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los
colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



• BUSTO ESCULTURAL •

—«Todas las mañanas me doy un cuidadoso masa-
je por la cara, el cuello, los brazos, las manos y el es-
cote con el magnífico

Jugo de Loto Intea

Antes me quedo sin comer que dejar de hacer esta
sencilla operación, porque de ella depende conservar-
me indefinidamente bella y joven, y sentir el halago
de oír a todos que tengo el busto escultural».

Jugo de Loto Intea disuelve las grasas superfluas,
tonifica la epidermis y aprieta los músculos, dándo-
les la esbeltez de la primera juventud, a la vez que
deja la piel suavísima, sin pecas, manchas, rojeces ni
brillos grasientos. Entre sus siete matices hay un to-
no Rachel que pone la piel ligeramente agitanada,
tono que a las rubias hermosea extraordinariamente.
Pida folleto gratis a AURISTELA. Apartado 82. San-
tander.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda,
rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a
las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urti-
caria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores
vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del
Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires
y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos
fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa.

irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depu-
rativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y
reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas
las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas,
granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel
limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento
la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.
Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas.
el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas
Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo
sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

"APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN"

**Gane
de
200 a 300
Pesetas por Semana**

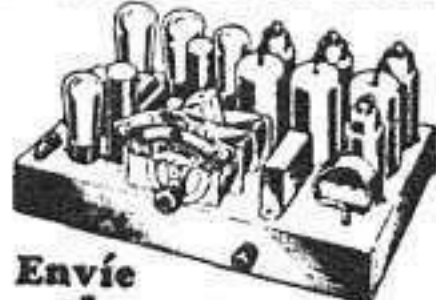
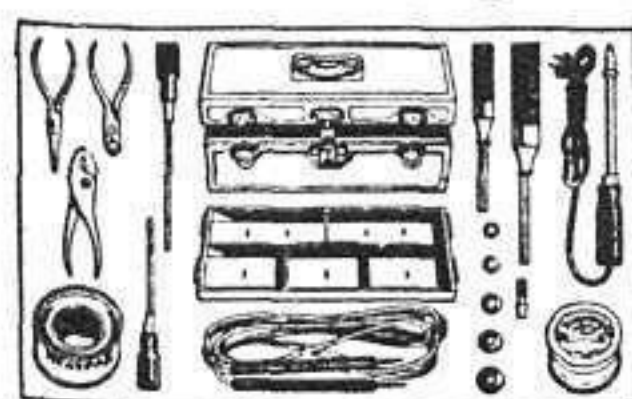
Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa



o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

GRATIS
Este Libro



Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. P.46.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

Feria Suiza de Muestras BASILEA

Los comerciantes e industriales que visiten la FERIA SUIZA DE MUESTRAS, que se celebrará en Basilea (Suiza) del 30 de Marzo al 9 de Abril 1935, encontrarán allí un inmenso surtido de artículos y productos de sumo interés para el mercado español. La Legación de Suiza en Madrid (Castellana, núm. 8), los Consulados de Suiza en Barcelona (Pelayo, 14) y Sevilla (Avenida de la Libertad, 45), y las agencias de viajes, facilitan prospectos y amplia información sobre tal Certamen a quien los solicite.

Pastillas

COMPOSICIÓN

Azúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regalis, cinco ctgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; (donenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla)

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarrros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO en 8 días desaparecerán las canas usando ACEITE VEGETAL MEXICANO

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposiciones. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.

Fabricante: JOSÉ BELTRAMI, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA

BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebelde que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE



que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Teluán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS

LLAVES

DE CORTE SUAVE

NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad

adquieren nuevas fuerza

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico

rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Beldaine, PARIS

Farmacia de Santo Domingo, MADRID

Casa Segala, BARCELONA

Conservas

TREVIJANO

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTE. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

EN LA INTIMIDAD DE SU VIDA
RECUERDE SIEMPRE

Le evitara pesares

PERFECTO

SEGURO

DISCRETO

El preferido de todos

Pida folleto explicativo
al apartado 1234 Barcelona

Intim



Precio 7'30
" 4'70

SIN NECESITAR NINGUN
ACCESORIO PARA SU APLICACION

HIGIENICO

PRACTICO

Producto de toda
garantia
INOFENSIVO

(caja grande)
("pequeña) De venta en farmacias

ES EL PRODUCTO QUE EN LA INTIMIDAD DE SU VIDA NO HA DE IGNORAR NINGUN MATRIMONIO MODERNO

¡ENFERMEDADES DE LA VISTA!

NO MAS MIOPE,
PRÉSBITES,
NI VISTAS DÉBILES

Estregándose sólo las sienes con el maravilloso
producto italiano de fama mundial

LOIDU

se evitará la necesidad de llevar lentes y se ob-
tendrá una envidiable vista, incluso las per-
sonas septuagenarias.

Pida hoy mismo el interesante libro gratis.

DEPÓSITO GENERAL: Piazzeta, Falcone, núm. 1
Ugo MARONE Vomero, Nápoles (Italia)

Urinarias

BLENORRAGIA
GOTA MILITAR GONORREA
LA



COMBINACION
Heidisan

el gran específico alemán, es de
aplicación fácil, de efectos rápidos
y seguros, de eficacia absoluta. Es
el tratamiento más económico por
la rapidez y seguridad de su acción
curativa.

Folleto ilustrado, gratis y fran-
co, a pedido. Solicítelo:

APARTADO 12.003
MADRID

Sírvanse remitirme el folleto
«Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en
farmacias

ya viene
el
catarro

Detener la TOS

no es suficiente

¡HAY QUE CURAR!
la causa!

Solo el **JARABE FAMEL**, medi-
cación completa al Lacto-creosota
soluble, calma la tos, desinfecta, ci-
catriza, vitaliza y reconstituye
las mucosas y los bronquios.

Adoptado por los Médicos y
Hospitales del Mundo entero.

JARABE FAMEL

PRECIO P^{tas} 6'30 IMP. COMPR.

EL DOLOR

NO HACE
ESTRAGO ALGUNO
A LOS QUE POR
SABIA PRECAUCION
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE



CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con
agua UNA, DOS o
TRES veces, vence todo
dolor. El reumatismo fe-
bril cura tomándolo
TRES o CUATRO veces,
repartidas durante el
día. En el dolor crónico,
tomado en ayunas,
OCHO o DIEZ días en
cada mes.

Solicite prospecto al

LABORATORIO
MANDRI

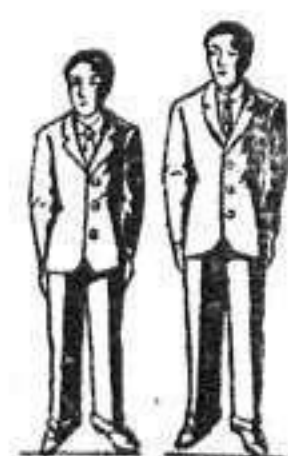
Provenza, 203
BARCELONA



MIL PESETAS

al que presente **CÁPSULAS DE SÁNDALO** mejores
que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto
y radicalmente todas las **enfermedades urina-
rias**. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas
con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presen-
tado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Aca-
demias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones cien-
tíficas y renombrados médicos diariamente las prescriben,
reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia
del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prin-
cipales Farmacias de España y América.

Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda cer-
tificado.



¿QUIERE V.D. CRECER
9 CENTÍMETROS?

Crecimiento rápido a cualquier edad con el famoso
CRECEDOR IDEAL, el único que no tiene rival
para conseguir el aumento de estatura.

Pedir informes, que remito gratis, y os convenceréis.

Dirigirse a Profesional Furió, Miguel Vidal, 5.
VALENCIA (ESPAÑA).

¡CAZADORES!



Escopetas garantizadas, desde diez
pesetas al mes. Hammerless, fini-
simas, de gran alcance y plomeo.
Modelos económicos, desde 25, 40,
50, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Pisto-
las y revólveres, absoluta seguri-
dad, desde 38 pesetas. Bicicletas,
calidad, once meses pago, desde
175 a 265; aparatos radio, desde
235 pesetas, etc.

JOSÉ CRUZ MUGICA. EIBAR

PUBLICITAS
(S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PIYMAR-
GALL, 9, ENTRESUELO

MADRID

**NORDDEUTSCHER LLOYD
BREMEN**



CRUCEROS MARÍTIMOS
con los soberbios trasatlánticos

«COLUMBUS»

«GENERAL VON STEUBEN»

«BERLIN», «STUTT GART»,

«SIERRA CORDOBA»

en la primavera y el otoño de 1935 a

ITALIA, GRECIA, TURQUÍA,
TIERRA SANTA, EGIPTO, etc.

y en el verano de 1935 a

ALEMANIA, SUECIA, RUSIA,
FINLANDIA, NORUEGA, CABO
DEL NORTE y SPITZBERGEN

Para demás informes, folletos, precios, etc., diríjanse a

LLOYD NORTE ALEMAN

AGENCIA GENERAL DE MADRID
Carrera de San Jerónimo, 33. Teléfono 13515

LEA USTED LOS DOMINGOS

CRONICA

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

AVICULTORES. Polluelos razas seleccionadas. Incubadoras criadoras soliciten precios. Avicola Regional, Nápoles, 99, Barcelona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 31 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedir catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

COMERCIAL representación. Con viajeros Cataluña, admite representaciones. Ros Olano, 10, Barcelona.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

ENSEÑANZA por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente

organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15, Barcelona.

NATUROLOGIA y cultura física. Enseñanza personal—correspondencia. Dr. Pueyo, Cortes, 500, 1.º, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandar sello de 0,30 y recibirá «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dümmtzen, Barcelona. Tetuán, 4.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 6, entresuelo.

QUIERE usted ser taquígrafo en muy pocos meses? Estudie el Sistema Mendoza. Quedará usted sorprendido del resultado. Seis pe-

setas en librerías. Contra reembolso, 6,75. Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

QUERÉIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaína, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respueta.

SALUD, felicidad, fortuna, amor, belleza, tendréis. Gratis folleto. Apartado 107. Palma Mallorca.

Solicita madrina paz el legionario José Guiral Salillas, con fines matrimoniales. Tercera Bandera, 6.ª Compañía, Ametralladoras. Targuist, Melilla.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

NUEVAS RUTAS DEL TURISMO

VISITAD LA

U.R.S.S.

CIRCUITOS DE 16 A 35 DIAS. TODA CLASE
DE ITINERARIOS POR MAR Y POR TIERRA

Gran turismo - Viajes documentales

Detalles en todas las grandes
agencias de viajes de España y en

Intourist France: 12, Rue Auber, París

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos
con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, París.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle París, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pfr. PARICHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE LA REGLA SUSPENDIDA VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS

Cinegramas

LA MEJOR REVISTA
CINEMATOGRAFICA

PRECIO:
30 CTS.

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA

Apartado 571

MADRID

Lea usted todos los domingos

CRONICA

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

(Made in Spain)

FIJAPELO

VARON DANDY



Es indispensable

el «FIJAPELO VARON DANDY» para obtener un peinado perfecto, liso y brillante para todo el día. FIJAPELO «VARON DANDY» es el único que fija bien sin engrasar el cabello.



¿Misterio??
...super-perfume

COCAINA
EN FLOR

PERFUMERIA PARERA

¿QUE PREFIERE? ¿SER ELEGIDA?



¿PODER ELEGIR?



¿SEA FELIZ!



No confíe su porvenir al azar. Para ser feliz, rica y dichosa, es Vd. QUIEN DEBE ELEGIR de entre sus muchos admiradores, el más interesante. Pero para tener muchos pretendientes, debe Vd. también tener un cutis fino, juvenil, afelpado y un rostro hermoso y atractivo. Estas cualidades en su tez, las obtendrá **únicamente y con toda garantía de éxito**, usando los renombrados PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA "RISLER". Si usa el Tratamiento Completo de los PRODUCTOS "RISLER": **Crema de Día y Noche, Polvos, Colorete y Emulsión**, será Vd. más hermosa y podrá conseguir mejor partido y más felicidad.

RISLER